

made by Mansy

صلى ع النبي وإدعيلى دعوة حلوة

#دفعة المنوفية 2022

#قناة تالتة ثانوى 2022



اللہ جاببات

ۛ





القطعة رقم رقم ١

١-٦ ج ٢-٢ ج ٣-٢ د ٤-٤ ج ٥-٥ ب ٦-٦ ج
٧-٧ ب ٨-٨ ج ٩-٩ أ ١٠-١٠ ب

القطعة رقم رقم ٢

١-٦ د ٢-٢ ب ٣-٢ أ ٤-٤ ج ٥-٥ ب ٦-٦ د
٧-٧ أ ٨-٨ ب ٩-٩ أ ١٠-١٠ ب

القطعة رقم رقم ٣

١-٦ ب ٢-٢ د ٣-٢ د ٤-٤ ب ٥-٥ د ٦-٦ ب
٧-٧ ب ٨-٨ د ٩-٩ د ١٠-١٠ أ

القطعة رقم رقم ٤

١-٦ أ ٢-٢ د ٣-٢ د ٤-٤ ب ٥-٥ ج ٦-٦ ب
٧-٧ د ٨-٨ ج ٩-٩ ب

القطعة رقم رقم ٥

١-٦ ج ٢-٢ د ٣-٢ د ٤-٤ د ٥-٥ ج ٦-٦ أ
٧-٧ ج ٨-٨ أ ٩-٩ أ

القطعة رقم رقم ٦

١-٦ ج ٢-٢ ب ٣-٢ ج ٤-٤ د ٥-٥ ج ٦-٦ ج
٧-٧ د ٨-٨ ب ٩-٩ د

القطعة رقم رقم ٧

١-٦ د ٢-٢ ب ٣-٢ أ ٤-٤ د ٥-٥ د ٦-٦ ب
٧-٧ د ٨-٨ ج ٩-٩ ب

القطعة رقم رقم ٨

١-٦ ب ٢-٢ ب ٣-٢ ج ٤-٤ ج ٥-٥ د ٦-٦ ج
٧-٧ د ٨-٨ ب ٩-٩ د ١٠-١٠ ب

القطعة رقم رقم ٦

١-٦ د ٢-٢ ب ٣-٢ د ٤-٤ ب ٥-٥ د ٦-٦ د
٧-٧ ب ٨-٨ ب ٩-٩ د ١٠-١٠ أ

القطعة رقم رقم ١٠

١-٦ ج ٢-٢ ب ٣-٢ أ ٤-٤ ج ٥-٥ د ٦-٦ ب
٧-٧ ج ٨-٨ أ ٩-٩ د ١٠-١٠ د

القطعة رقم رقم ١١

١-٦ ج ٢-٢ ب ٣-٢ أ ٤-٤ ج ٥-٥ د ٦-٦ د
٧-٧ ب ٨-٨ د ٩-٩ أ ١٠-١٠ ب

القطعة رقم رقم ١٢

١-٦ د ٢-٢ ب ٣-٢ ج ٤-٤ أ ٥-٥ ج ٦-٦ أ
٧-٧ ب ٨-٨ ج ٩-٩ د ١٠-١٠ ب

القطعة رقم رقم ١٣

١-٦ أ ٢-٢ ب ٣-٢ أ ٤-٤ ج ٥-٥ ب ٦-٦ د
٧-٧ د ٨-٨ أ ٩-٩ د ١٠-١٠ ب

القطعة رقم رقم ١٤

١-٦ ب ٢-٢ أ ٣-٢ ج ٤-٤ أ ٥-٥ ج ٦-٦ ج
٧-٧ ج ٨-٨ د ٩-٩ ج ١٠-١٠ ب

القطعة رقم رقم ١٥

١-٦ ج ٢-٢ أ ٣-٢ ب ٤-٤ ب ٥-٥ ب ٦-٦ ب
٧-٧ د ٨-٨ أ ٩-٩ ب ١٠-١٠ أ

القطعة رقم رقم ١٦

١-٦ ب ٢-٢ أ ٣-٢ د ٤-٤ ب ٥-٥ ج ٦-٦ ب
٧-٧ ب ٨-٨ ج ٩-٩ أ ١٠-١٠ ب



القطعة رقم رقم ١٧
 أ-٢ أ-٢ ب-٤ ب-٥ د-٦
 أ-٩ أ-١٠ د-١٠

القطعة رقم رقم ١٨
 أ-٢ ب-٢ ب-٤ أ-٥ د-٦
 أ-٩ ب-٨ ب-١٠

القطعة رقم رقم ١٩
 أ-٢ ب-٢ ب-٤ أ-٥ د-٦
 أ-٩ ب-٨ ب-١٠

القطعة رقم رقم ٢٠
 أ-٢ ب-٢ ب-٤ أ-٥ د-٦
 أ-٩ ب-٨ ب-١٠

القطعة رقم رقم ٢١
 أ-٢ ب-٢ ب-٤ أ-٥ د-٦
 أ-٩ ب-٨ ب-١٠

القطعة رقم رقم ٢٢
 أ-٢ ب-٢ ب-٤ أ-٥ د-٦
 أ-٩ ب-٨ ب-١٠

القطعة رقم رقم ٢٣
 أ-٢ ب-٢ ب-٤ أ-٥ د-٦
 أ-٩ ب-٨ ب-١٠

القطعة رقم رقم ٢٤
 أ-٢ ب-٢ ب-٤ أ-٥ د-٦
 أ-٩ ب-٨ ب-١٠

القطعة رقم رقم ٢٥
 أ-٢ ب-٢ ب-٤ أ-٥ د-٦
 أ-٩ ب-٨ ب-١٠

القطعة رقم رقم ٢٦
 أ-٢ ب-٢ ب-٤ أ-٥ د-٦
 أ-٩ ب-٨ ب-١٠

القطعة رقم رقم ٢٧
 أ-٢ ب-٢ ب-٤ أ-٥ د-٦
 أ-٩ ب-٨ ب-١٠

القطعة رقم رقم ٢٨
 أ-٢ ب-٢ ب-٤ أ-٥ د-٦
 أ-٩ ب-٨ ب-١٠

القطعة رقم رقم ٢٩
 أ-٢ ب-٢ ب-٤ أ-٥ د-٦
 أ-٩ ب-٨ ب-١٠

القطعة رقم رقم ٣٠
 أ-٢ ب-٢ ب-٤ أ-٥ د-٦
 أ-٩ ب-٨ ب-١٠

القطعة رقم رقم ٣١
 أ-٢ ب-٢ ب-٤ أ-٥ د-٦
 أ-٩ ب-٨ ب-١٠

القطعة رقم رقم ٣٢
 أ-٢ ب-٢ ب-٤ أ-٥ د-٦
 أ-٩ ب-٨ ب-١٠



القطعة رقم رقم ٣٣

أ-١ ج-٢ أ-٢ د-٣ ج-٤ أ-٥ أ-٦ ج-٧
ب-٨ ب-٩ ب-١٠ ج-١١

القطعة رقم رقم ٣٤

أ-١ ج-٢ ب-٣ د-٤ أ-٥ ب-٦ أ-٧
أ-٨ ب-٩ ب-١٠ ج-١١

القطعة رقم رقم ٣٥

أ-١ ج-٢ ب-٣ ج-٤ ج-٥ ج-٦ ب-٧
ب-٨ د-٩ ب-١٠ ج-١١

القطعة رقم رقم ٣٦

أ-١ ب-٢ أ-٣ ب-٤ أ-٥ ب-٦ أ-٧
أ-٨ أ-٩ أ-١٠ ج-١١

القطعة رقم رقم ٣٧

أ-١ د-٢ ب-٣ أ-٤ ب-٥ أ-٦ ب-٧
د-٨ ب-٩ ب-١٠ ج-١١

القطعة رقم رقم ٣٨

أ-١ ب-٢ ج-٣ ب-٤ ب-٥ ج-٦ ب-٧
د-٨ ب-٩ د-١٠ ج-١١

القطعة رقم رقم ٣٩

أ-١ د-٢ أ-٣ أ-٤ ج-٥ أ-٦ د-٧
ب-٨ ج-٩ د-١٠ ب-١١

القطعة رقم رقم ٤٠

أ-١ ج-٢ د-٣ أ-٤ ج-٥ ب-٦ ج-٧
ب-٨ ج-٩ ب-١٠ د-١١

القطعة رقم رقم ٤١

أ-١ أ-٢ أ-٣ ج-٤ أ-٥ أ-٦ د-٧
ب-٨ ب-٩ د-١٠ ج-١١

القطعة رقم رقم ٤٢

أ-١ ب-٢ أ-٣ أ-٤ ج-٥ أ-٦ ج-٧
ب-٨ د-٩ د-١٠ ج-١١

إجابات المدرسة الكلاسيكية

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ١

أ-١ د-٢ ب-٣ د-٤ ب-٥ ج-٦ أ-٧
ب-٨ ب-٩ أ-١٠ ج-١١ ب-١٢
د-١٣ د-١٤ ج-١٥ ب-١٦

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ٢

أ-١ أ-٢ د-٣ أ-٤ ج-٥ أ-٦
د-٧ د-٨ د-٩ أ-١٠ ب-١١ د-١٢
ج-١٣ ج-١٤ د-١٥ ج-١٦

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ٣

أ-١ د-٢ أ-٣ ب-٤ ب-٥ ج-٦ د-٧
د-٨ ج-٩ ب-١٠ د-١١ ج-١٢
أ-١٣ أ-١٤ د-١٥ ب-١٦ ج-١٧

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ٤

أ-١ أ-٢ ب-٣ د-٤ ج-٥ ب-٦ أ-٧
ب-٨ ج-٩ ب-١٠ ج-١١ د-١٢
ج-١٣ ج-١٤ أ-١٥ ب-١٦

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ٦

أ-١ ب-٢ ب-٣ ج-٤ ب-٥ ج-٦ د-٧
أ-٨ د-٩ د-١٠ ج-١١ ج-١٢
ب-١٣ ب-١٤



المدرسة الكلاسيكية النص رقم ١٤

١-د ٢-ب ٣-ب ٤-ج ٥-ب ٦-ب
٧-أ ٨-أ ٩-ب ١٠-ج ١١-ب ١٢-ب
١٣-ب ١٤-ج

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ١٥

١-أ ٢-أ ٣-د ٤-ب ٥-ج ٦-ج
٧-ب ٨-ب ٩-ج ١٠-أ ١١-ب ١٢-ب
١٣-د

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ١٦

١-د ٢-ج ٣-ج ٤-ج ٥-أ ٦-د
٧-ج ٨-أ ٩-ب ١٠-أ ١١-ب

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ١٧

١-ب ٢-ج ٣-ج ٤-د ٥-أ ٦-ب
٧-ج ٨-ب ٩-د ١٠-ب ١١-أ

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ١٨

١-ج ٢-ج ٣-د ٤-أ ٥-ب ٦-ب
٧-ج ٨-ب ٩-ج ١٠-أ ١١-د

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ١٩

١-ب ٢-أ ٣-ج ٤-ب ٥-ج ٦-أ
٧-أ ٨-ب ٩-أ ١٠-ب ١١-أ

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ٢٠

١-ج ٢-د ٣-ب ٤-د ٥-ج ٦-أ
٧-ج ٨-أ ٩-د ١٠-أ ١١-أ

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ٢١

١-أ ٢-ج ٣-ب ٤-ج ٥-ب ٦-أ
٧-أ ٨-ج ٩-ب ١٠-أ ١١-ج

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ٧

١-ب ٢-د ٣-ب ٤-أ ٥-د ٦-د
٧-أ ٨-د ٩-أ ١٠-ب ١١-ج ١٢-ج
١٣-أ ١٤-ب ١٥-ب ١٦-أ

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ٨

١-أ ٢-ب ٣-أ ٤-ج ٥-د ٦-ج
٧-أ ٨-ج ٩-أ ١٠-أ ١١-ب ١٢-د
١٣-أ ١٤-ب ١٥-أ ١٦-ب

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ٩

١-أ ٢-ب ٣-د ٤-أ ٥-ج ٦-أ
٧-ج ٨-ب ٩-أ ١٠-ب ١١-ج ١٢-أ
١٣-ج ١٤-ب ١٥-ج ١٦-أ

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ١٠

١-ج ٢-د ٣-ج ٤-ج ٥-ب ٦-أ
٧-ج ٨-ب ٩-ج ١٠-د ١١-ج ١٢-ب
١٣-ب ١٤-أ ١٥-ج ١٦-أ

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ١١

١-ج ٢-ج ٣-أ ٤-أ ٥-ب ٦-ج
٧-ج ٨-د ٩-ب ١٠-ب ١١-أ ١٢-د
١٣-ب ١٤-ب ١٥-أ ١٦-ب

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ١٢

١-أ ٢-ب ٣-ب ٤-ج ٥-د ٦-ب
٧-أ ٨-د ٩-ب ١٠-ب ١١-ب ١٢-أ
١٣-ج ١٤-د ١٥-ج ١٦-ب

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ١٣

١-ب ٢-د ٣-ب ٤-د ٥-ج ٦-أ
٧-أ ٨-ج ٩-أ ١٠-ب ١١-ب ١٢-ج
١٣-ب ١٤-أ ١٥-ج ١٦-ب



الاتجاه الوجداني النص رقم ٥

- ١- ج ٢- د ٣- ب ٤- ج ٥- أ ٦- د
٧- ج ٨- د ٩- ج ١٠- ج ١١- ج ١٢- ج
١٣- د ١٤- د ١٥- ج ١٦- أ

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ٦

- ١- أ ٢- د ٣- ج ٤- ج ٥- ب ٦- ب
٧- ج ٨- د ٩- ب ١٠- ج ١١- ج ١٢- ب
١٣- أ ١٤- د ١٥- أ ١٦- أ

الاتجاه الوجداني النص رقم ٧

- ١- د ٢- ب ٣- ج ٤- د ٥- ب ٦- أ
٧- د ٨- ج ٩- د ١٠- د ١١- د ١٢- ب
١٣- ج ١٤- د ١٥- ج ١٦- ج ١٧- أ

الاتجاه الوجداني النص رقم ٨

- ١- ج ٢- ب ٣- د ٤- ب ٥- ج ٦- د
٧- د ٨- أ ٩- د ١٠- د ١١- ب ١٢- ج
١٣- ب ١٤- د ١٥- د ١٦- أ

الاتجاه الوجداني النص رقم ٩

- ١- أ ٢- ج ٣- أ ٤- د ٥- أ ٦- أ
٧- ج ٨- أ ٩- أ ١٠- د ١١- ب ١٢- أ
١٣- ب ١٤- د ١٥- ب ١٦- أ

الاتجاه الوجداني النص رقم ١٠

- ١- ب ٢- ج ٣- ب ٤- ج ٥- د ٦- د
٧- ب ٨- أ ٩- ج ١٠- ب ١١- أ ١٢- ج
١٣- د ١٤- ج ١٥- أ ١٦- ب

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ٢٢

- ١- د ٢- ج ٣- ب ٤- أ ٥- د ٦- ج
٧- أ ٨- ج ٩- أ ١٠- ب ١١- ج

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ٢٣

- ١- ج ٢- د ٣- ب ٤- د ٥- د ٦- ج
٧- ب ٨- أ ٩- ب ١٠- ج ١١- ج

إجابات الاتجاه الوجداني

الاتجاه الوجداني النص رقم ١

- ١- أ ٢- ج ٣- أ ٤- ج ٥- ب ٦- د
٧- ج ٨- ب ٩- ج ١٠- أ ١١- أ ١٢- ب
١٣- أ ١٤- ج ١٥- ج ١٦- ب

الاتجاه الوجداني النص رقم ٢

- ١- ج ٢- أ ٣- ب ٤- ب ٥- أ ٦- ب
٧- ج ٨- أ ٩- ج ١٠- ج ١١- ب ١٢- أ
١٣- ج ١٤- ج ١٥- د ١٦- ب

الاتجاه الوجداني النص رقم ٣

- ١- أ ٢- د ٣- ج ٤- ب ٥- ب ٦- ج
٧- ب ٨- ج ٩- ج ١٠- ب ١١- د ١٢- ج
١٣- ب ١٤- د ١٥- أ ١٦- ج

الاتجاه الوجداني النص رقم ٤

- ١- ب ٢- أ ٣- ج ٤- د ٥- ب ٦- أ
٧- ج ٨- ب ٩- أ ١٠- ب ١١- د ١٢- أ
١٣- د ١٤- ب ١٥- أ ١٦- أ

إجابات مدرسة الديوان

مدرسة الديوان النص رقم ١

أ-١ د-٢ أ-٣ ب-٤ ج-٥ د-٦
ب-٧ ب-٨ ج-٩ ب-١٠ ب-١١ أ-١٢ د-١٣
ب-١٤ د-١٥ ج-١٦ ب-١٧

مدرسة الديوان النص رقم ٢

أ-١ د-٢ أ-٣ د-٤ ج-٥ أ-٦ ب-٧
ب-٨ ج-٩ ب-١٠ ج-١١ ج-١٢ د-١٣
أ-١٤ د-١٥ ب-١٦ أ-١٧

مدرسة الديوان النص رقم ٣

أ-١ د-٢ ب-٣ د-٤ أ-٥ د-٦ ج-٧
ب-٨ ج-٩ د-١٠ ب-١١ ب-١٢ ج-١٣
أ-١٤ ب-١٥ د-١٦ أ-١٧

مدرسة الديوان النص رقم ٤

أ-١ د-٢ ب-٣ د-٤ ج-٥ ج-٦
ب-٧ ب-٨ ج-٩ ج-١٠ ج-١١ ب-١٢
أ-١٣ ج-١٤ د-١٥ أ-١٦

مدرسة الديوان النص رقم ٥

أ-١ د-٢ د-٣ أ-٤ د-٥ أ-٦ ج-٧
ب-٨ ج-٩ ج-١٠ ب-١١ ب-١٢ أ-١٣
ج-١٤ د-١٥ ب-١٦ ج-١٧

مدرسة الديوان النص رقم ٦

أ-١ د-٢ د-٣ أ-٤ ب-٥ ب-٦ ج-٧
ب-٨ ج-٩ ب-١٠ ب-١١ أ-١٢ ب-١٣
ج-١٤ ج-١٥ أ-١٦

مدرسة الديوان النص رقم ٧

أ-١ ج-٢ ج-٣ أ-٤ د-٥ ب-٦ ج-٧
ب-٨ ج-٩ ج-١٠ د-١١ ب-١٢ أ-١٣
ب-١٤ د-١٥ ج-١٦ ب-١٧

مدرسة الديوان النص رقم ٨

أ-١ ب-٢ ب-٣ أ-٤ ج-٥ ب-٦ ج-٧
ب-٨ أ-٩ ج-١٠ د-١١ أ-١٢ ج-١٣
ب-١٤

مدرسة الديوان النص رقم ٩

أ-١ د-٢ أ-٣ أ-٤ ج-٥ د-٦ د-٧
ب-٨ أ-٩ ج-١٠ ب-١١ ج-١٢ أ-١٣
ج-١٤ ب-١٥ ج-١٦ د-١٧

مدرسة الديوان النص رقم ١٠

أ-١ د-٢ ج-٣ أ-٤ ج-٥ د-٦ ب-٧
د-٨ ج-٩ ج-١٠ د-١١ أ-١٢ ب-١٣
ب-١٤ د-١٥ ج-١٦ أ-١٧

إجابات مدرسة أبوولو

مدرسة أبوولو النص رقم ١

أ-١ ب-٢ أ-٣ ب-٤ د-٥ ب-٦ د-٧
ب-٨ ج-٩ د-١٠ أ-١١ ج-١٢ ب-١٣
أ-١٤ د-١٥ ج-١٦ أ-١٧

مدرسة أبوولو النص رقم ٢

أ-١ أ-٢ د-٣ ج-٤ ب-٥ أ-٦ ب-٧
د-٨ ج-٩ ب-١٠ ج-١١ ج-١٢ أ-١٣
ج-١٤ ب-١٥ د-١٦ ب-١٧

مدرسة أبولو النص رقم ١٠

١-٦ د ٢-٥ ج ٣-٤ ج ٤-٢ أ ٥-١ ج ٦-٢ ج ٧-٨ ج ٨-٩ أ ٩-١٠ أ ١٠-١١ ب ١١-١٢ أ ١٢-١٣ أ ١٣-١٤ أ ١٤-١٥ ج ١٥-١٦ أ

إجابات مدرسة المهاجر

مدرسة المهاجر النص رقم ١

١-٦ ب ٢-٥ أ ٣-٤ ب ٤-٢ د ٥-١ أ ٦-٢ د ٧-٨ أ ٨-٩ ب ٩-١٠ ب ١٠-١١ ب ١١-١٢ د ١٢-١٣ أ

مدرسة المهاجر النص رقم ٢

١-٦ ج ٢-٥ ب ٣-٤ ب ٤-٢ أ ٥-١ د ٦-٢ د ٧-٨ أ ٨-٩ ب ٩-١٠ ب ١٠-١١ أ ١١-١٢ د ١٢-١٣ أ

مدرسة المهاجر النص رقم ٣

١-٦ ب ٢-٥ د ٣-٤ ب ٤-٢ أ ٥-١ ج ٦-٢ د ٧-٨ ب ٨-٩ أ ٩-١٠ أ ١٠-١١ ج ١١-١٢ ب ١٢-١٣ أ

مدرسة المهاجر النص رقم ٤

١-٦ ج ٢-٥ د ٣-٤ ج ٤-٢ أ ٥-١ أ ٦-٢ أ ٧-٨ أ ٨-٩ ب ٩-١٠ ب ١٠-١١ ب ١١-١٢ د ١٢-١٣ ج ١٣-١٤ ب ١٤-١٥ ج ١٥-١٦ ب

مدرسة المهاجر النص رقم ٥

١-٦ ج ٢-٥ ب ٣-٤ د ٤-٢ أ ٥-١ ب ٦-٢ د ٧-٨ ب ٨-٩ ب ٩-١٠ ج ١٠-١١ ج ١١-١٢ ب ١٢-١٣ د ١٣-١٤ أ ١٤-١٥ ج ١٥-١٦ أ

مدرسة المهاجر النص رقم ٦

١-٦ أ ٢-٥ د ٣-٤ ب ٤-٢ د ٥-١ د ٦-٢ أ ٧-٨ أ ٨-٩ ب ٩-١٠ ب ١٠-١١ ب ١١-١٢ أ ١٢-١٣ ج ١٣-١٤ أ ١٤-١٥ ب ١٥-١٦ ب

مدرسة أبولو النص رقم ٣

١-٦ د ٢-٥ أ ٣-٤ د ٤-٢ أ ٥-١ د ٦-٢ د ٧-٨ ج ٨-٩ د ٩-١٠ د ١٠-١١ د ١١-١٢ أ ١٢-١٣ ب ١٣-١٤ د ١٤-١٥ ج ١٥-١٦ أ

مدرسة أبولو النص رقم ٤

١-٦ د ٢-٥ ب ٣-٤ د ٤-٢ د ٥-١ أ ٦-٢ د ٧-٨ د ٨-٩ د ٩-١٠ أ ١٠-١١ ج ١١-١٢ ج ١٢-١٣ أ ١٣-١٤ د ١٤-١٥ ب ١٥-١٦ أ

مدرسة أبولو النص رقم ٥

١-٦ أ ٢-٥ ب ٣-٤ ب ٤-٥ ج ٥-٦ ب ٦-٧ د ٧-٨ ب ٨-٩ د ٩-١٠ ج ١٠-١١ أ ١١-١٢ ب ١٢-١٣ د ١٣-١٤ ج

مدرسة أبولو النص رقم ٦

١-٦ د ٢-٥ أ ٣-٤ د ٤-٥ ج ٥-٦ د ٦-٧ ب ٧-٨ ج ٨-٩ ب ٩-١٠ ب ١٠-١١ ب ١١-١٢ ج ١٢-١٣ أ ١٣-١٤ ب ١٤-١٥ ج ١٥-١٦ ب

مدرسة أبولو النص رقم ٧

١-٦ د ٢-٥ د ٣-٤ ج ٤-٥ ج ٥-٦ د ٦-٧ ب ٧-٨ ج ٨-٩ أ ٩-١٠ د ١٠-١١ ج ١١-١٢ ب ١٢-١٣ ج ١٣-١٤ ج ١٤-١٥ د ١٥-١٦ أ

مدرسة أبولو النص رقم ٨

١-٦ د ٢-٥ أ ٣-٤ د ٤-٥ د ٥-٦ د ٦-٧ ب ٧-٨ ج ٨-٩ أ ٩-١٠ ب ١٠-١١ ب ١١-١٢ ب ١٢-١٣ أ ١٣-١٤ أ ١٤-١٥ د ١٥-١٦ ج

مدرسة أبولو النص رقم ٩

١-٦ د ٢-٥ أ ٣-٤ د ٤-٥ ج ٥-٦ د ٦-٧ د ٧-٨ ج ٨-٩ ب ٩-١٠ أ ١٠-١١ ب ١١-١٢ ب ١٢-١٣ أ ١٣-١٤ أ ١٤-١٥ أ ١٥-١٦ ب



المدرسة الواقعية النص رقم ٤

أ-١ ب-٢ أ-٣ أ-٤ أ-٥ أ-٦ أ-٧

أدب الكلاسيكية

أ-١ ب-٢ أ-٣ أ-٤ أ-٥ أ-٦ أ-٧
أ-٨ ج-٩ د-١٠ ب-١١ د-١٢ ج-١٣
ب-١٤ د-١٥ ب-١٦ ج-١٧ ب-١٨ ج-١٩
د-٢٠ د-٢١ د-٢٢ ب-٢٣ ب-٢٤ ب-٢٥
ج-٢٦ ج-٢٧ ب-٢٨ ج-٢٩ ب-٣٠ ج-٣١
ج-٣٢ ج-٣٣ ج-٣٤ أ-٣٥ د-٣٦ د-٣٧
ج-٣٨ د-٣٩ ج

أدب الاتجاه الوجداني

أ-١ أ-٢ أ-٣ د-٤ ج-٥ أ-٦ د-٧
أ-٨ ج-٩ أ-١٠

أدب الديوان

أ-١ ج-٢ ج-٣ ج-٤ د-٥ د-٦ ب-٧
ب-٨ ج-٩ ج-١٠ ج-١١ ج-١٢ ج

أدب أبولو

أ-١ ج-٢ ج-٣ ب-٤ أ-٥ د-٦ ج-٧
أ-٨ ج-٩ ج-١٠ ب-١١ د-١٢ د-١٣

أدب المهاجر

أ-١ ب-٢ أ-٣ ج-٤ ج-٥ أ-٦ أ-٧
د-٨ ب-٩ أ-١٠ أ-١١ أ-١٢ أ-١٣
د-١٤ د-١٥ أ-١٦ ب-١٧ د-١٨ ب-١٩
أ-٢٠ ج-٢١ أ

مدرسة المهاجر النص رقم ٧

أ-١ ب-٢ د-٣ د-٤ ب-٥ د-٦ ج-٧
ب-٨ ب-٩

مدرسة المهاجر النص رقم ٨

أ-١ ب-٢ ج-٣ د-٤ ب-٥ ج-٦ أ-٧
ب-٨ د-٩ ب-١٠ د-١١ أ-١٢ د-١٣
ب-١٤ أ

مدرسة المهاجر النص رقم ٩

أ-١ د-٢ أ-٣ ج-٤ د-٥ ج-٦ د-٧
ب-٨ د-٩ ب-١٠ ب-١١ أ-١٢ أ-١٣
ج-١٤ أ-١٥ د-١٦ ب-١٧ أ

مدرسة المهاجر النص رقم ١٠

أ-١ د-٢ أ-٣ ج-٤ ب-٥ ب-٦ ج-٧
ب-٨ ج-٩ ب-١٠ ج-١١ ب-١٢ ب-١٣
د-١٤ أ-١٥ ج

إجابات المدرسة الواقعية

المدرسة الواقعية النص رقم ١

أ-١ ب-٢ ب-٣ ج-٤ ج-٥ أ-٦ د-٧
أ-٨ ج-٩ أ-١٠ د-١١ ب-١٢ أ-١٣
د-١٤ ب-١٥ ج-١٦ ب-١٧ أ

المدرسة الواقعية النص رقم ٢

أ-١ ب-٢ ج-٣ أ-٤ أ-٥ ب-٦ د-٧
ب-٨ ب-٩ ب-١٠ أ-١١ د-١٢ أ-١٣

المدرسة الواقعية النص رقم ٣

أ-١ ب-٢ أ-٣ أ-٤ ج-٥ ج-٦
د-٧ د-٨ ج-٩ ج-١٠ د

المجموعة الرابعة

- أ-١ ب-٢ ب-٣ ب-٤ ب-٥ ب-٦ ج-٧
ب-٨ د-٩ ب-١٠ ج-١١ أ-١٢ د-١٣
ب-١٤ أ-١٥ ب-١٦ ب-١٧ ب-١٨ ج-١٩
د-٢٠ ب-٢١ ج-٢٢ ج-٢٣ ب-٢٤ أ-٢٥
ب-٢٦ ج-٢٧ ج-٢٨ أ-٢٩ د-٣٠ د-٣١
ج-٣٢ ج-٣٣ ج-٣٤ أ-٣٥ د-٣٦ أ-٣٧
ج-٣٨ أ-٣٩ ج-٤٠ ج-٤١ ب-٤٢

إجابات الأدب الشاملة

المجموعة الأولى

- أ-١ د-٢ د-٣ أ-٤ أ-٥ ج-٦ ج-٧
أ-٨ ج-٩ ب-١٠ ج-١١ أ-١٢ ج-١٣
د-١٤ ب-١٥ ب-١٦ ب-١٧ أ-١٨ ج-١٩
ج-٢٠ ب-٢١ ب-٢٢ أ-٢٣ ج-٢٤ د-٢٥
د-٢٦ أ-٢٧ ب-٢٨ ج-٢٩ ب-٣٠ ج-٣١
ب-٣٢ د-٣٣ ب-٣٤ ج-٣٥ د-٣٦ ج-٣٧
ج-٣٨ ب-٣٩ ج-٤٠ ب-٤١ أ-٤٢ ب-٤٣
د-٤٤ ج-٤٥ ب-٤٦

المجموعة الثانية

- أ-١ د-٢ ب-٣ ب-٤ ج-٥ ب-٦ أ-٧
ب-٨ ب-٩ د-١٠ ب-١١ ج-١٢ أ-١٣
ب-١٤ د-١٥ ب-١٦ أ-١٧ ج-١٨ أ-١٩
د-٢٠ ب-٢١ د-٢٢ د-٢٣ د-٢٤

المجموعة الثالثة

- أ-١ ب-٢ أ-٣ ب-٤ ب-٥ أ-٦ أ-٧
أ-٨ د-٩ د-١٠ ج-١١ ج-١٢ د-١٣
ب-١٤ ج-١٥ ب-١٦ أ-١٧ د-١٨ ج-١٩
أ-٢٠ ج-٢١ ج-٢٢ ج-٢٣ ج-٢٤ أ-٢٥
ب-٢٦ ج-٢٧ ج-٢٨ ج-٢٩ ب-٣٠ ج-٣١
ج-٣٢ أ-٣٣ أ-٣٤ د-٣٥ أ-٣٦ د-٣٧
أ-٣٨ ب-٣٩ ج-٤٠ ب-٤١ ب-٤٢ ب-٤٣
ب-٤٤ ب-٤٥ أ-٤٦ ج-٤٧

اجابات ادب (الرواية والقصة القصيرة)

- ١- تقع مسرحية ملك القطن في:
 - (أ) فصل واحد
 - (ب) تناول المسرحية
 - (ج) فكرة سياسية أو اجتماعية
 - (د) تمثل مسرحية (وطلى عكا) لعبد الرحمن الشرقاوي مثالا للمسرحية
- ٢- (ب) السياسية
- ٣- تتصف الشخصيات في القصة القصيرة:
 - (أ) محدودة العدد
 - (ب) في الثوب الذي يُكتسى به العمل القصصي
 - (ج) اللغة
 - (د) من مسرحيات توفيق الحكيم التحليلية النفسية
- ٤- (أ) أريد أن أقتل (د) نهر الجنون
- ٥- المظهر الحسى للمسرحية هو:
 - (أ) الحوار
 - (ب) الشخصيات في الرواية
 - (ج) تشابك وتتداخل
 - (د) كان من جيل اللاحقين لـ محمد تيمور، والذي تطورت على أيديهم القصة القصيرة
- ٦- (أ) عيسى عبيد
- ٧- من العناصر الفنية للرواية والقصة القصيرة:
 - (أ) كل ما سبق
 - (ب) كاتب قصة د في القطان الكاتب
 - (ج) محمد تيمور
 - (د) عرف الأدب العربي هذا الشكل الفني من أشكال القصة في القرن:
 - (أ) العشرين

- ١٣- تطور المسرح في الربع الثاني من القرن العشرين بسبب:
 - (أ) جهود شوقي وتوفيق الحكيم
 - (ب) من الروايات الرائدة في أدبنا العربي في أوائل القرن العشرين:
 - (أ) رواية زينب
 - (ج) عرفت الرواية بالمعنى الفني الحديث في نهاية القرن:
 - (أ) الثامن عشر
 - (د) رواية وا إسلاماه لعلى أحمد باكثير من حيث نوعها:
 - (أ) تاريخية
 - (هـ) تتصف لغة الرواية بأنها:
 - (أ) ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة
 - (ب) تتحقق المتعة والفائدة من المسرحية عن طريق:
 - (أ) عدم تقديم الفكرة بصورة مباشرة
 - (ج) من الأعمال الرائدة في مجال القصة القصيرة:
 - (أ) سنتها الجديدة
 - (د) من أشهر الروايات الذاتية الرائدة في الأدب العربي:
 - (أ) زينب
 - (هـ) الذي يدفع الكاتب لمتابعة الشخصيات إلى درجة الإملال:
 - (أ) الرغبة في تعميق الأحداث
 - (ب) قصة في القطان للكاتب:
 - (أ) محمد تيمور
 - (ج) كتب شوقي مسرحياته كلها في قالب شعري ما عدا:
 - (أ) أميرة الأندلس

٢٤- إن الفارق الحاسم بين كل من القصة القصيرة والرواية،

(أ) الإيجاز والدقة وإحكام

٢٥- كتب توفيق الحكيم بعض المسرحيات الاجتماعية مثل،

(د) الأيدى الناعمة

٢٦- الوحدة المسرحية في العصر الحديث تعني،

(ج) التوازن بين فصولها

٢٧- يعتمد أسلوب القصة القصيرة على،

(د) الأولى والثانية

٢٨- الحد الأقصى للقصة القصيرة يصل إلى،

(أ) اثني عشر ألف كلمة

٢٩- تتم قراءة القصة القصيرة في زمن مقداره،

(أ) من بضع دقائق إلى ساعتين

٣٠- ظهرت الرواية بمفهومها الفني في القرن،

(ب) الثامن عشر

٣١- الحد الأقصى للعمل الروائي،

(أ) لا حده

٣٢- المقصود من محاكاة الواقع المعيشي بالنسبة لشخصيات الرواية،

(د) أن تكون الشخصيات من طبقة البشر.

٣٣- التغيير الذي طرأ على اللغة في القصة،

(د) أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية.

٣٤- رائد الرواية العربية هو،

(ج) محمد حسين هيكل .

٣٥- ليس من ثلاثية نجيب محفوظ،

(ج) أولاد حارتنا.

٣٦- تعتمد الرواية في عرضها على،

(ج) أسلوب السرد

٣٧- كل ما يلي من سمات القصة القصيرة ما عدا،

(د) أن القصة القصيرة تتناول الشخصية من كل جوانبها بالتفصيل

٣٨- من القصص القصيرة الرائدة عند العرب

قصة «سنتها الجديدة» ضمن المجموعة القصصية،

(ج) كان ما كان

٣٩- تعتمد القصة القصيرة في عرضها على،

(أ) الإيجاز الشديد

٤٠- يحذف الكاتب المسرحي بعض التفاصيل لأنها،

(ج) تتعارض مع وحدة الحدث.

٤١- تتناول القصة القصيرة،

(ج) رسالة توصلها للقارئ .

٤٢- المجموعة القصصية «ما تراه العيون،

للكتاب،

(ب) محمد تيمور.

٤٣- لغة الرواية بـ،

(د) الأولى والثالثة

٤٤- تضاهي الرواية الواقع من حيث لغتها فتكون،

(ج) بلغة المجتمع الذي وقعت فيه الروية.

٤٥- تكتسب أحداث الرواية واقعيته من،

(ج) إمكانية وقوعها في المجتمع

٤٦- تتناول الرواية،

(ب) فكرة تهدف إلى توصيلها للقارئ

٤٧- الهدف من القصة القصيرة،

(ب) توصيل فكرة وانطباع للقارئ

٤٨- رأى إدجار آلان بو، في لغة القصة القصيرة

أنها،

(ج) لا يمكن حذف كلمة منها

٤٩- الإيجاز في القصة القصيرة هدفه،

(أ) التركيز على فكرة ما



قتيلة الجوع

مصطفى لطفي المنفلوطي



- ١- ما المقصود بمصطلح «لعلها ظننت أن الصخر ألين قلباً من الإنسان» في ضوء فهمك للفقرة الرابعة؟
- ج- سوء الظن في الناس وحسن ظننا في الصخر.
- ٢- ما التصرف الذي استنتج الكاتب فيه أنها امرأة شريفة؟
- ب- لم تسرق رغيفاً أو درهما لتبتاع به رغيفاً.
- ٣- استنتج غرض الكاتب من استخدام السرد الخارجي في تصوير شخصية المرأة.
- د- كي يكسب شخصيات القصة وأحداثها حرارة وصفاً لما تحتوى عليه من كشف لجوهر الشخصية.
- ٤- استنتج المغزى من قول الكاتب في بداية الفقرة الخامسة ألم يكن لها جار يسمع أنينها في جوف الليل.
- ج- التعبير عن حنينه إلى زمن كان الجيران فيه يشر بعضهم ببعض.
- ٥- وازن بين ذكريات طه حسين، عن الطعام وحديث الكاتب عن المرأة والطعام.
- أ- طه حسين يبدو متناقضاً في حديثه عن الطعام فيما ذكر أن أخاه كان يستأثر ببعض الطعام له ، بينما ذكر أن أخاه كان يعطيه وابن خالته قرشاً ثم ذكر فتون الطعام ، الكاتب هنا ليس متناقضاً فهو ينقل الحقيقة كاملة من وجهة نظره ويضفي عليها إجابة يتوقعها.
- ٦- بين ملامح الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب في مقاله مع التمثيل،
- أ- انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع مثل: «بمثل هذه الميته الشنعاء»، واستخدم الصور مثل: «ظننت أن الصخر ألين قلباً من الإنسان»، وتأنق في الازدواج والجناس، مثل: « فضلت أن تموت بحسرتها، على أن

٧٦- تعتمد المسرحية اعتماداً كلياً على أسلوب،

(ب) الحوار

٧٧- تمثل مسرحية «الست هدى» لأحمد شوقي مثالا للمسرحية،

(أ) الاجتماعية.

٧٨- من معالم الوحدة المسرحية :

(د) الأولى والثانية.

٧٩- الشخصية النامية في المسرحية هي التي تظهر أكثر في،

(ب) المسرحيات الاجتماعية والنفسية.

٨٠- تتفاوت الجملة المسرحية في طولها حسب،

(أ) الموقف المسرحي.

٨١- تتفاوت درجة فصاحة الجمل المسرحية

داخل المسرحية الواحدة حسب ،

(ب) مستوى ثقافة الشخصية المسرحية.

٨٢- تتوقف فصاحة الجملة المسرحية على،

(ب) مدى توافقها مع ثقافة الشخصية.

١٨٣- من الشخصيات التي غلب عليها أن تكون

شخصية ثابتة شخصية،

(أ) البخيل والمرايى .

٨٥- كتب شوقي كل مسرحياته شعراً ما عدا،

(ب) أميرة الأندلس .

٨٦- كان للكاتب المسرحي محمد تيمور الدور في

ترسيخ المسرحية،

(ج) الاجتماعية .

٨٧- من أشهر روايات الطبقة الاجتماعية،

(أ) عودة الروح لتوفيق.

٨٨- من أشهر أعمال نجيب محفوظ كل ما يلي

ما عدا،

(د) زينب.



تميش بعارها .

يقول العقاد :

١-ب-نخبير - قاع - حر .

٢-د-استعارة مكنية .

٣-ج-المزج بين البحث العلمى الطبيعى وخيال الشعراء .

٤-د-المحدثين المجددين .

٥-أ-فلسفيا ونفسيا .

٦-ب-يميل إلى الترسل .

من مقال المجنون لمصطفى صادق الرافعى

١-د-يختال .

٢-ب-ثابت .

٣-ج-أشعر .

٤-أ-متسدل .

٥-ج-المفاجأة .

٦-ج-تشبيه بليغ .

٧-د-الازدواج .

٨-د-التقرير والوصف .

٩-د-كل ما سبق .

١٠-ج-المفعول به .

توبة الهارب لركى نجيب محمود

١-أ-المصابة بخلل - حفظه - طائر - حنا .

٢-ج-مدينة النبى يونس عليه السلام .

٣-ج-كلاهما هرب من الواقع أما يونس فقد تعلم الدرس

ووعاه أما هو فلا يدرى .

٤-ب-الفلسفى .

٥-ج-تعليل .

٦-أ-الترسل .

جزء من قصة المكنة ليوسف إدريس :

١-ب-لهيب .

٢-ب-متزعزعة .

٣-د-جهز .

٤-د-الكثرة .

٥-ج-كناية .

٦-د-التقرير والوصف .

٧-د-كل ما سبق .

٨-د-القصة القصيرة والمسرحية .

مشهد من مسرحية مجنون ليلى

١-ج-العقل .

٢-أ-تفصل .

٣-ج-حقارة .

٤-د-ملجأ .

٥-د-التدليل .

٦-ب-استعارة مكنية .

٧-ب-الاستبعاد .

٨-أ-العرب عامة .

٩-د-كل ما سبق .

١٠-أ-مسرحية .

١١-ج-توفيق الحكيم .

مشهد من مسرحية عصفور فى القفص

١-أ-الاجتماعية .

٢-أ-الحوار .

٣-ج-اختيار الزوج .

٤-أ-محمد تيمور .

٥-د-اجتماعى .

٦-د-الأولى والثالثة .

من مسرحية مصرع كليوباتر

١-ج-صنع .

٢-ب-ملمة .

٣-د-موج البحر .

٤-ب-يزيد .

٥-ج-المصريين خاصة .

٦-ج-مجلوبة لأنها تناقض فكرة البيت السابق .

٧-ب-على بك الكبير .

٨-أ-مأساة .

مشهد من ملك القطن

١-أ-الفصل الواحد .

٢-د-الأولى والثالثة .

٣-د-لاشئ مما سبق .

٤-د-كل ما سبق .

٥-د-فى مسرحيات السلوك والعادات .





٣- استنتج العلاقة بين الفقرة الثالثة والرابعة
بالثانية.

أ- تفصيل بعد إجمال.

٤- ما الحرارة التي تبعث الحياة في الجمال.

ج- التعبير عن ذات، عن لاجع نفس واختلاج وجدان.

٥- حدد مما يلي المقولة التي تفسر أن الأدب
متصل لا انقطاع فيه.

ج- الأدب محاورة وتفاهم مستمران بين الإنسان ونفسه،
وبين الإنسان ومجتمعه والخالق.

٦- هات من الموضوع ما يتفق مع تناغم الفكر مع
العاطفة.

ب- ليس الأدب جمالاً وعاطفة بلا فكر.

٧- اكتب في ضوء فهمك للموضوع رأياً مبرراً تجاه
من يجعل الأدب لإظهار القبح وحده.

أ- والأدب غير مقطوع الصلة بالواقع، والواقع يحمل القبح
والجمال.

الحرية المسئولة

نزار قباني



١- ما الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة؟

أ- الحرية مشروطة.

٢- لماذا لا يعطى الشعبان الحرية؟

ب- لأنه لا يُحسن التصرف بها.

٣- استنتج علاقة عبارة: «جانب يختص بنا، وجانب
يختص بالآخرين، بما قبلها في الفقرة الثلثية.

أ- تفصيل.

٤- استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين كل من

الحرية والبحر

ب- كلاهما محدود.

١- ما الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية؟

ب- أولى الخلال التي يتحلى بها الفارس.

٢- ما موقف العرب من المرأة؟

ج- لا يرفعون لها قدراً، ولا يحترمون جنسها.

٣- استنتج علاقة عبارة: «فقد رأينا الفرسان
يُشيدون بذكر المرأة، بما قبلها في الفقرة
الخامسة.

د- تحليل.

٤- استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين كل من
الفروسية والأخلاق

د- الشجاعة والصبر وحسن البلاء.

٥- استدل من خلال فهمك للقطعة على أن كثيراً
منهم يقترب أفضع الجرائم ظلماً وعدواناً

د- لم يستقبحوا القدر والخيانة.

٦- هات من القطعة ما يدل على فخر العرب
بفروسيتهم.

ج- جأراً عزيزاً وجار غيرنا ذليلاً.

٧- هات من الموضوع ما يفيد أن الفروسية ملائمة
لطبيعة البادية

ج- الطمع في الأسلاب، والتسابق على اقتسام الفنائم.

الأدب



١- ما الوسائط التي يمكن بها نقل الأدب؟

ج- الكتاب وغيره من وسائط حديثة مثل الشريط والفيديو
والكمبيوتر.

٢- ما مادة الأدب الأولية؟

د- اللغة.



- ٧- هات من الموضوع ما يفيد أننا نعيش خارج ما نسميه بالحقيقة الرقمية.
أ- نُجْرى حماساتنا على أصابع اليد ببطء وتناقل. في هذا الزمان المتجه إلى الاختزال.

أحمد حسن الزيات

- ١- د- بداية.
٢- ب- لم يكمل تعليمه بالأزهر.
٣- ب- الرسالة والرواية.
٤- ب- دعامتين.
٥- د- كل ما سبق.
٦- أ- اجتماعي.
٧- ب- نتيجة.
٨- ب- دعائم أسلوب الزيات.

الإجهاد

- ١- ج- القدرة.
٢- د- حب الذات.
٣- أ- زيادة ضربات القلب.
٤- ج- مشاكل يومية مثل قيادة السيارة وسط الزحام.
٥- ج- نفسى.
٦- ب- نتيجة.
٧- ب- أسباب الإجهاد ودواعيه.

الأمم المتحدة

- ١- ب- تنهض.
٢- ب- التغيرات البيئية.
٣- د- ستة فروع.
٤- أ- بعد الحرب العالمية الأولى.
٥- ب- سياسى.
٦- أ- تحليل.
٧- أ- نشأة الأمم المتحدة.

الثقافة

- ١- ب- القبح.
٢- د- المعتقدات الديشية.

- ٥- استدل من خلال فهمك للقطعة على شروط الحرية.
د- أن يكون لهذه الحرية ضابط أخلاقي، وعقلاني، وثقافي، وقومي.
٦- بم وصف الكاتب الحرية هندسيا.
٧- أنها خط داخل الدائرة التي هي المجتمع.
٨- هات من الموضوع ما يدل على أن أمهاتنا ولدتنا أحرارا بشرط.
ج- نهن ولدتنا في بيت ومجتمع ولم يلدنا في الغابة.

نحن والطلم

الشاعر محمد علي شمس الدين

- ١- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة؟
د- أهمية التكنولوجيا الحديثة.
٢- بم وصف الكاتب التكنولوجيا الحديثة وهي تتطلع لنا؟
د- حصان البرق، أو كأنها لمح البصر، والجن.
٣- استنتج علاقة عبارة: «حيث إنها تتضاعف مرة كل ست سنوات، بما قبلها في الفقرة الثالثة.
د- تحليل.
٤- ماذا يحدث إذا سئل أحدنا عن دور الرقم في حياته؟
ب- رجم وسكن.
٥- استدل من خلال فهمك للقطعة على أهمية التكنولوجيا في حياتنا.
أ- استيعاب واختزال هائل للمعلومات.
٦- هات من القطعة ما يدل على شمولية التكنولوجيا.
أ- صراع ينفد في الفضاء وأعماق البحار، وفي المختبرات ومراكز الدراسات، وفي المصانع كما في مراكز التخطيط وأماكن التخصص والتجسس أيضا.
٧- فالإحصاءات التي تشير إلى تكاثر المعلومات في العالم تكاثرًا مطردًا.

- ٢-ب- تتغير درجة حرارة جسمها حسب درجة حرارة الوسط الموجودة فيه.
٢-د- أنتاركتيكا.
٤-ج- شعبان النهر.
٥-ب- علمي.
٦-ب- نتيجة.
٧-ب- حياة الزواحف.

المتاحف

- ١-ب- أظهر.
٢-د- التماثيل.
٣-أ- اجتماعي.
٤-أ- متحف الآثار المصرية.
٥-د- تكميل.
٦-ج- المتاحف في الدول العربية والإسلامية.

الورد

- ١-أ- يفرق.
٢-د- دائمة الإزهار.
٣-د- وصفى.
٤-أ- الورد الشجيري.
٥-أ- تعليل.
٦-د- الورد الصين.

برج بابل

للدكتور زكي مبارك

- ١-ج- حقير.
٢-ب- لما يجده.
٣-د- لأضيف اسمه إلى أسماء من خدموا الإنسانية.
٤-ج- في قلبه.
٥-د- أدبي.
٦-أ- تعليل.
٧-أ- برج بابل رمز.

٢-د- صحبوا من يشاركونهم ثقافتهم.

٤-ب- إذا رأى أن ثقافته الخاصة هي الأفضل.

٥-د- فلسفي.

٦-د- تفصيل.

٧-د- دور الاختلافات البيئية في الثقافة.

الجبل

- ١-ب- انخفاض.
٢-ب- أفرست.
٣-أ- المسافة التي ترتفعها قمته فوق مستوى سطح البحر.
٤-ج- ٦٠٠٠ م.
٥-ب- علمي.
٦-أ- تعليل.
٧-ب- الجبال أوتاد.

الحليب

- ١-ب- يتسارع.
٢-ج- الإبل.
٣-د- المنشطات الدوائية.
٤-د- سكر اللاكتوز.
٥-ب- علمي.
٦-أ- تعليل.
٧-د- المغذيات في الحليب.

الذاكرة

- ١-ج- الغاية.
٢-د- كل ما سبق.
٣-ب- المدى القصير.
٤-د- القدرة على تجاهل الأشياء.
٥-ب- علمي.
٦-أ- تعليل.
٧-أ- الذاكرة.

الزواحف

١-ب- يامن.



نفسية قطرة



- ١-ب-أمناء.
- ٢-د-معوداء.
- ٣-ب-صيد ثمين كالدجاجة.
- ٤-ب-عندما قال : هل أظفرت يا جيمس؟
- ٥-د-التعامل مع الكائنات باحترام.
- ٦-أ-مقال قصصى .
- ٧-ب-نتيجة.
- ٨-أ-التأثر بالثقافة الغربية من خلال الترجمة.
- ٩-د-السعادة في حسن التعامل.

المقالة الذاتية



- ١-د-كل ما سبق.
- ٢-ب-النزاهة.
- ٣-ج-أربعة أنواع.
- ٤-د-كل ما سبق.
- ٥-أ-الوصفى .
- ٦-ب-جانب من أنواع المقال.
- ٧-د-إجمال بعده تفصيل.

تدريبات على القصة



- ١- كتاب الأيام لطله حسين عبارة عن ،
(د) سيرة ذاتية .
- ٢- من خلال قراءة كتاب الأيام يمكن القول ،
(د) كل ما سبق .
- ٣- عند كتابة طله حسين لكتاب الأيام استفاد من ،
(د) كل ما سبق .
- ٤- استطاع طله حسين من خلال كتابه أن ،
(د) كل ما سبق .
- ٥- ركز طله حسين في كتابه الأيام عند الحديث
عن نفسه ،
(د) كل ما سبق .
- ٦- نسج طله حسين سيرته الذاتية ،
(د) كل ما سبق .
- ٧- كتاب الأيام ليس مجرد سيرة ذاتية جميلة
ولكنه ،
(د) الأولى الثالثة .
- ٨- كتب طله حسين سيرته الذاتية في شكل ،
(ب) قصص قصيرة شخصية .
- ٩- ترتبط السيرة الذاتية ارتباطاً وثيقاً بـ ،
(ب) حياة مؤلفها .
- ١٠- يعتمد مؤلف السيرة الذاتية عند كتابتها على ،
(د) الأولى والثانية .
- ١١- أحداث وصور السيرة الذاتية تتلون بلون ،
(د) كل ما سبق .
- ١٢- كل ما يأتى من دوافع المؤلفين لكتابة سيرهم
الذاتية ماعدا ،
(أ) الحنين للطفولة البائسة .
- ١٣- الهدف الحقيقي لكتابة طله حسين سيرته الذاتية ،
(ج) تحدى الحاضر .



الإجابات

- ٢٦- قدم طه حسين سيرته الذاتية د.
(د) أصحابه في مجلة الهلال.
٢٧- ينظر طه حسين إلى محنة العمى على أنها ،
(د) كل ما سبق.
٢٨- يرى طه حسين أنه لوعومل معاملة طبيعية
من الناس ،
(ب) لاستقامت حياته
٢٩- تمنى طه حسين لأصدقائه في المحنة أن
يجدوا في سيرته الذاتية ،
(د) الأولى والثانية .

المجموعة التالية ،

- ١- الوقت الذي رجحه الكاتب هو ،
(أ) الصباح أو المساء .
٢- الوقت الذي رجحه الكاتب يعني ،
(د) أول ما يدرك من حياته .
٣- الذكرى الواضحة التي لا سبيل للشك فيها
عند الصبي هي ،
(أ) السياج .
٤- آخر الدنيا التي يمتد عندها السياج كما يرى
الصبي ،
(ب) القناة .
٥- السياج الذي كان يعتمد عليه الصبي من ،
(ج) القصب .
٦- كان الصبي يحب الخروج من الدار ،
(د) الأولى والثانية .
٧- كان الصبي يعتمد على السياج ،
(ب) ساجاً في الخيالات
٨- كان الشاعر ينشد أخباراً ،
(ب) أبي زيد وخليفة ودياب .

- ١١- لعبت السيرة الذاتية دوراً أساسياً في نشأة ،
(د) كل ما سبق .
١٢- من أشهر كتب السيرة الذاتية كل ما يأتي
ما عدا ،
(أ) عودة الروح (ب) إبراهيم الكاتب . (د) الأيام .
١٣- من أهداف السيرة الذاتية ،
(د) الأولى والثانية .
١٤- السيرة الذاتية تعلم القارئ بطريقة مباشرة ،
(د) الأولى والثانية .
١٥- للدوافع فنية يضطر مؤلفو السيرة الذاتية
لاختراع بعض الصور والأحداث ،
(د) كل ما سبق .
١٦- كل ما يأتي من خصائص أسلوب طه حسين
ما عدا ،
(ب) مجادلته للقارئ .
١٧- تحدث طه حسين عن نفسه بلفظ «صاحبنا»
والهدف ،
(د) كل ما سبق .
١٨- يكشف كتاب الأيام عن خاصية في أسلوب
طه حسين القصصى وهو اعتماده على ،
(ب) السمع وحواس أخرى غير البصر .
١٩- السيرة الذاتية يكتب فيها المرء بنفسه
تاريخ ،
(د) كل ما سبق .
٢٠- أملى طه حسين سيرته الذاتية ،
(ج) ليلاً وقت فراغه .
٢١- يتخلص الناس من همومهم عن طريق ،
(د) كل ما سبق .
٢٢- عند حديث طه حسين عن نفسه في سيرته
الذاتية ،
(ب) لم يقل إلا الحق .

٩- وضع الأم السائل في عين الصبي كان :

(ج) يؤذيه .

١٠- كان الصبي عندما يخرج لسماع الشاعر يشعرب :

(د) الحسرة .

١١- حزن الصبي عند السياج يدل على :

(أ) حسه المرف .

١٢- ما كان يحدث للصبي عند عودته من عند

الشاعر يدل على :

(أ) حرص الأم على ابنها .

١٣- استماع الصبي للشاعر يدل على :

(ب) ميل الصبي للأدب .

١٤- لم يحفل الصبي بأصوات الديكة ولم يهابها :

(ب) لأنها تصل إليه من بعيد .

١٥- الأصوات التي كانت تخيف الصبي :

خشب ينقصم .

١٦- كان الصبي يستيقظ من نومه :

(ج) عندما يسمع صوت النساء .

١٧- العاطفة المسيطرة على من في البيت أثناء

وجود الوالد :

(ب) الخوف .

١٨- عند استيقاظ الأب تخفت الأصوات في

البيت وتهدأ الحركة وهذا يدل على :

(د) الثانية والثالثة .

١٩- يعرف الصبي بزوغ الفجر عندما :

(ب) يسمع صوت النساء يفتن .

٢٠- يمضى الوالد إلى عمله :

(أ) فيتحول الصبي إلى عقريت .

٢١- كان الصبي لا يشكو من السائل الذي يوضع

في عينه حتى لا يكون شكاء بكاء كأخته

الصغرى وهذا يدل على ... :

(أ) اعتزازه بنفسه .

المجموعة التالية :

١- اختلاف صورة القناة في خيال الصبي عن

الحقيقة يدل على :

(أ) سذاجة التفكير .

٢- كانت القناة مصدر حياة ل :

(د) كل ما سبق .

٣- عند انقطاع الماء عن القناة فإن الأطفال :

(ب) يبحثون فيها عن صفار السمك .

٤- كانت التماسيح في القناة :

(أ) خطراً على الأطفال .

٥- القناة بها كائنات غريبة لا تحصى . تعبير

يدل على :

(ب) الكثرة .

٦- تعنى الصبي أن تبتلعه سمكة فيظفر بخاتم

سليمان . يدل على :

(ج) سذاجة الصبي .

٧- كان الصبي يعلم يقيناً أن القناة :

(د) الأولى والثانية .

٨- لا تكاد تظفر بطفل حتى تزدرده ازدراداً .

المقصود بها :

(ج) الأسماك الطوال .

٩- ولكنه كان يخشى كثيراً من الأهوال قبل أن يصل

إلى هذه السمكة المباركة . المقصود بالأهوال :

(د) كل ما سبق .

١٠- كان شاطئ القناة محفوفاً بالخطر . تعبير

يدل على :

(أ) شدة الخطر .

١١- تُقبل كوابس الصبي فتؤذيه ب :

(ج) خزامها .

١٢- كان الصبي يجد في دنياه الضيقة القصيرة

المحدودة :

(ج) ضروباً من العبث واللهو .



الإجابات

- ٧- مكانة الصبي بين إخوته ،
 (د) لا يستطيع أن يحكم حكماً صادقاً فيها .
 ٨- علم الصبي أنه كفيف ،
 (د) عندما سمع إخوته يصفون مالا علم له به .
 ٩- كان احتياط إخوة الصبي يؤذيه وهذا يدل على ،
 (أ) فرط إحساسه .

المجموعة التالية ،

- ١- أصبح صبينا شيخاً ،
 (ب) ولم يتجاوز التاسعة .
 ٢- أصبح صبينا شيخاً لأنه ،
 (ج) حفظ القرآن .
 ٣- كان والد الصبي يمجده بهما اللفظ المراد لفظ ،
 (ب) الشيخ .
 ٤- أضاف والد الصبي كلمة شيخ إلى اسم الصبي ،
 (د) الأولى والثانية .
 ٥- واحدة مما يأتي ليست من صفات الشيخ الصبي ،
 (د) له وقار الشيوخ .
 ٦- الشيخ الحق في نظر الصبي هو ،
 (ب) من يلبس العمة والجبة والقفطان .
 ٧- اليوم المشؤم في حياة الصبي هو ،
 (ج) يوم نسيانه للقرآن .
 ٨- طلب الأب من الصبي أن يقرأ سورة ،
 (أ) الشعراء - النمل - القصص .
 ٩- لم يكن طه حسين جديراً بلقب الشيخ لأنه ،
 (أ) زرى الهيئة .
 ١٠- المكافأة التي نالها الصبي على ختم القرآن ،
 (د) لفظ الشيخ .
 ١١- الملموم الحقيقي في فشل الصبي ،
 (ب) سيدنا .

١٢- وصف الكاتب ذاكرة الأبطال بأنها ،
 (د) غريبة .

١٣- عبر الصبي القناة ،
 (ب) على كتف أحد إخوته .

١٤- ما يذكره الصبي عن السياج والمزرعة والقناة يؤكد ،
 (ج) غرابة الذاكرة .

١٥- حديث الصبي عن الكائنات القريبة في القناة يدل على ،
 (ج) ضيق أفقه .

١٦- حقيقة المعلم ،
 (أ) عن بعين القناة .

١٧- عجز الصبي عن تذكر ،
 (ج) تغيير وجه الأرض للطور الجديد .

١٨- وصف الصبي القناة يدل على ،
 (ب) غرابة ذاكرته .

سؤال الاختياري ،

١- كان ترتيب الصبي بين أبناء أبيه ،
 (أ) سابع ثلاثة عشر .

٢- كان ترتيب الصبي بين أشقائه ،
 (ب) خامس أحد عشر .

٣- كان الصبي يشعر بين العدد الضخم من إخوته ،
 (د) الأولى والثالثة .

٤- كان الصبي يحسن من أمه ،
 (أ) رحمة ورأفة .

٥- كان احتياط إخوة الصبي وأخواته ،
 (ب) يؤذيه .

٦- اشتاق الإخوة على الصبي كان مشوياً به ،
 (د) الثانية والثالثة .

المجموعة التالية :

١- كنت نلتو القرآن كسلاسل الذهب ، التعبير

يؤدى بـ (د)

(د) كل ما سبق .

٢- المكافاة التى نالها سيدنا بعد نجاح الصبى فى

امتحان أبيه ،

(د) كل ما سبق .

٣- فما راع الصبى الاشياء فى يده غريب ، المراد

بالشئ الغريب ،

(ج) لحية سيدنا ،

٤- وديعة سيدنا للعريف هى ،

(د) الأولى والثانية .

٥- انتهى هذا المنظر وسبيان الكتاب ينظرون

ويعجبون ، المراد بالمنظر ،

(د) قبول العريف الوديعة .

٦- مكافاة سيدنا لعله ،

(أ) الإعفاء من القراءة .

٧- العمل فى الكتاب ،

(ب) خمسة أيام .

٨- أخذ سيدنا عهداً على الصبى أن يسمع فى

الأسبوع ،

(د) ثلاثين جزءاً .

٩- أخذ سيدنا عهداً على الصبى أن يختم القرآن

مرة كل ،

(أ) أسبوع .

المجموعة التالية

١- انقطع الصبى عن الكتاب والسبب ،

(د) أن فقيهاً آخر يختلف إلى البيت .

٢- ظن الصبى أن الأمر قد انبت بينه وبين الكتاب ،

(ب) فأطلق لسانه فى سيدنا والعريف .

٣- أطلق لسانه فى الرجلين تعالى ،

(ب) أظهر عيوبهما .

٤- فترة النقطاع الصبى عن الكتاب كان ،

(ج) سعيداً .

٥- شعر الصبى بالتفوق على رفاقه وأترابه

والسبب ،

(د) يسعى إليه الفقيه .

٦- لالت قناة الشيخ . المراد بالشيخ ،

(ج) والد الصبى .

٧- لالت قناة الشيخ . تعبيريفيد ،

(ب) الموافقة بعد الرضى .

٨- عاد الصبى إلى الكتاب يقرأ القرآن للمرة

الثالثة وهو ،

(ج) كاره .

٩- تحمل الصبى شماعة أمة وإخوته والسبب ،

(أ) خوفه من سيدنا .

١٠- عند النقطاع الصبى عن الكتاب يظل ،

(د) الأولى والثانية .

١١- عندما انقطع الصبى عن الكتاب ، كان موقف

سيدنا ،

(د) يتسم بالحق .

المجموعة التالية

١- لم يسافر الصبى إلى القاهرة مع أخيه

والسبب ،

(ج) لا يزال صغيراً .

٢- موقف الأسرة من تأجيل سفر الصبى ،

(ج) اللامبالاة

٣- دفع الفتى الأزهرى للصبى كتابين استعداداً

للأزهر وهما ،

(ج) الألفية ومجموع المتون .



الإجابات

- ٢- علماء القاهرة يحفل بهم ،
(ب) طلاب الأزهر .
- ٣- المراد من قانون العرض والطلب ،
(د) الأولى والثانية .
- ٤- كان الصبى متأثراً بنفسية الريف . فكان ،
(د) الأولى والثانية .
- ٥- كاتب المحكمة يتبع المذهب ،
(أ) الحنفى .
- ٦- كاتب المحكمة قنع بمنصبه . لأنه ،
(ج) لم يحصل على العالمية .
- ٧- الأمر الذى كان يغيظ كاتب المحكمة ويحنقه
على خصومه العلماء ،
(ج) قلة أتباع مذهب أبى حنيفة .
- ٨- كان كاتب المحكمة يغض من فقه مالك
والشافعى . بسبب ،
(ب) الحق .
- ٩- كان الأب ينتظر الساعة التى يلقى فيها الفتى
خطبة الجمعة ،
(ب) بالوجل .
- ١٠- اشتهر العالم الشافعى بـ ،
(د) التقى والورع .
- ١١- كان الناس يعظمون العالم الشافعى كأنه يرى
فى نفسه شيئاً من ،
(د) الولاية .
- ١٢- يفقه الناس فى الدين غير تياه ولا فخور لم
يكن يحفل به إلا الأقلون عدداً . المراد
(ب) العالم المالكى .
- ١٣- أجمع الناس على وصف الخياط بـ ،
(د) الثانية والثالثة .
- ١٤- العلم الصحيح فى نظر الخياط هو ،
(أ) العلم الدنى .

- ١- كان دافع الصبى للدراسة فى الأزهر البحث عن ،
(أ) مكانة بته بها .
- ٢- يرى الصبى أن الفتى الأزهرى ظفر بمكانة
ممتازة والسبب ،
(ب) حفظه للسراجية والخريفة وغيرها .
- ٣- كان الشيخ يشرب كلام الفتى الأزهرى شرباً .
والمراد ،
(ب) يحفظ كلامه .
- ٤- طلب أهل القرية من الفتى أن يعطيهم درساً فى ،
(ج) الفقه والتوحيد .
- ٥- اليوم المشهود فى حياة الفتى الأزهرى هو ،
(د) يوم موت أخيه طالب الطب .
- ٦- كل ما يأتى من مظاهر الحفاوة بالفتى يوم
المولد النبوى ماعداً واحدة هى ،
(ب) اتخذ عمة خضراء .
- ٧- اتخذ الفتى خليفة دون غيره من الشباب
والسبب ،
(د) الأولى والثانية .
- ٨- تقدير أهل القرية للفتى الأزهرى يدل على ،
(ب) تقديرهم للعلم .
- ٩- كانت أم الفتى يوم المولد النبوى ،
(د) الأولى والثانية .
- ١٠- كان الأب يوم المولد النبوى ،
(ب) يدخل ويخرج جذلاً مضطرباً .
- ١١- كانت الأصوات ترتفع يوم المولد النبوى
متفنية بـ ،
(د) الثانية والثالثة .

مجموعة التالية

- ١- العلم فى القرى ومدن الأقاليم جلال ليس مثله
فى العاصمة بسبب ،
(ج) قانون العرض والطلب .

١٥- اجتمع للصبي مقدار ضخم من العلم مضطرب
متناقض أدى إلى ،
(أ) تكوين عقله .

المجموعة التالية

- ١- اليوم الذي ذاق الصبي فيه الألم حقاً ،
(ب) يوم موت أخيه .
- ٢- كانت أخت الصبي المتوفاة هي ،
(أ) الرابعة من عمرها .
- ٣- واحدة مما يأتي ليست من صفات أخت الصبي ،
(ب) عبوسة الوجه .
- ٤- تجلس الفتاة تتحدث للحائط مثل حديث أمها
مع زائراتها التعبير يوحي به ،
(د) سعة الخيال .
- ٥- يتعرض الأطفال في الريف للإهمال بسبب ،
(د) الأولى والثانية .
- ٦- تعتمد النساء في الريف على علم النساء
الأثم وأشباه النساء . المراد بأشباه النساء ،
(د) الحلاقين .
- ٧- كانت الأم أثناء مرض ابنتها تسقيها ألواناً من
الدواء . التعبير يدل على ،
(ج) لزراء الأم الطبيب .
- ٨- عندما اشتدت العلة بالفتاة . من غريب الأمر
لم يفكر أحد في ،
(د) الطبيب .
- ٩- آخذت أزمة الطفلة تتحل . المراد بذلك ،
(د) تخرج روحها .
- ١٠- كان الأب أثناء مرض الطفلة ،
(أ) يهيمهم بصلوات وآيات .
- ١١- منذ ذلك اليوم اتصلت الأواصر بين الحزن
وبين هذه الأسرة . المراد بذلك اليوم ،
(أ) يوم وفاة الطفلة .

١٢- اليوم الذي قضى على الأم أن تلبس السواد
طوال حياتها ،
(ب) يوم وفاة ابنها .

١٣- واحدة مما يأتي ليست من صفات طالب الطب ،
(ب) أنجب الأسرة وأقساها قلباً .

١٤- زعم طالب الطب أن الذي يقى من مرض
الكوليرا ،
(أ) الثوم .

١٥- عرف الصبي الله حقاً بعد وفاة ،
(ب) أخيه .

١٦- كان طالب الطب مديناً لله بالصوم والصلاة
لمدة ،
(د) ستة أعوام .

١٧- تقرب الصبي بأعمال الخير من أجل أخيه
وقد وفى بذلك ،
(د) حتى سافر لفرنسا .

١٨- كانت أمنية طالب الطب قبل موته ،
(ب) أن يرى الفتى وعمه .

١٩- كان الصبي أثناء احتضار أخيه ،
(د) منزو في أحد أركان الغرفة .

٢٠- موقف نساء القرية من الطبيب ،
(ب) الإزوار .

٢١- نساء القرية فلسفة ،
(ج) آثمة .

٢٢- نسي الجميع طالب الطب المتوفى ماعداً ،
(ب) أمه والصبي .

المجموعة التالية

١- أراد والد الصبي أن يراه في المستقبل ،
(ب) علناً في الأزهر .



- ١٤- عاد الصبى بعد أول جمعة فى الأزهر،
(ج) يرى لافرق بين خطيب الأزهر وخطيب القرية .
١٥- كانت حلقة شيخ الفقه تعد بالمئات وهذا يعنى،
(ج) شهرة الشيخ وكثرة طلابه .

المجموعة التالية

- ١- وصف الكاتب ابنته بانها،
(ج) ساذجة سليمة القلب .
٢- كانت ابنة الكاتب فى ،
(ج) التاسعة من عمرها .
٣- يخیل إلى الأطفال وهم فى مثل سن ابنة طه حسين،
(ب) أن طفولة آبائهم أفضل مما هم عليه الآن .
٤- يتكلف الكاتب من المشقة ما يطيقه وما لا يطيقه ،
(د) الأولى والثانية .
٥- سبب بكاء ابنة الكاتب عندما سمعت قصة أوديب ملكاً،
(أ) أن أباه كفيف مثل أوديب .
٦- يخشى الكاتب أن يحدث ابنته عن بعض أطوار حياته فتضحك منه ،
(أ) شفقة .
٧- حينما أرسل الصبى إلى القاهرة كان فى سن ،
(ب) الثالثة عشرة .
٨- الصبى يقضى الأسبوع والشهر لا يعيش إلا على خبز الأزهر . التعبير يوحى بـ ،
(ب) سوء الحال .
٩- ويل للأزهريين من خبز الأزهر . التعبير يوحى بـ ،
(ج) رداءة الخبز .
١٠- كان الصبى ينظم الأكاذيب لأبويه عن حياته فى الأزهر والسبب ،
(ب) رفقاً بهما .

- ١- أراد والد الصبى أن يرى الفتى الأزهرى فى المستقبل ،
(أ) قاضياً .
٢- سبب حزن الصبى وهو جالس فى محطة القطار يتأهب للسفر ،
(ج) تذكره لأخيه طالب الطب .
٣- سينهب الصبى مع أخيه للقاهرة ويصبح مجاوراً . المراد ،
(أ) يسكن بجوار الأزهر ولا يتركه حتى يصير عالماً .
٤- من سمات خطيب الأزهر ،
(د) الثانية والثانية .
٥- عاد الصبى إلى حجرته بعد أداء صلاة الجمعة فى الأزهر ،
(ج) خائب الظن .
٦- رفض الصبى دراسة التجويد لأنه ،
(ب) أتقنه .
٧- العلوم التى رغب الصبى عن دراستها هى ،
(د) الفقه والنحو والمنطق والتوحيد .
٨- ابن عابدين على الدر ،
(ب) اسم الكتاب الذى يدرسه الفتى .
٩- افتخر والد الصبى أنه كان يعرف شيخ الفقه حيث كان ،
(ب) قاضياً للإقليم .
١٠- كان الفتى الأزهرى بالنسبة لشيخ الفقه ،
(ج) من أخص تلاميذه .
١١- كان الفتى الأزهرى يحكى لأبيه عن علاقته بشيخ الفقه ،
(ج) والأب يسمع ذلك معجباً .
١٢- كان والد الصبى يحكى لأصدقائه ما يحكىه الفتى ،
(ب) فى شيء من التيه .



- ١١- لقد حنا يا ابنتى هذا الملك على أبيك . المراد بالملك ؛
(ج) زوجة الكاتب .
- ١٢- كان الصبى أثناء دراسته فى الأزهر حالته سيئة . فكان ؛
(ب) لا يفكر فى حالته الخليفة بالشكوى .
- ١٣- حكى الكاتب لابنته قصة ؛
(ج) أوديب ملكاً .

المجموعة التالية

- ١- حياة طه حسين فى القاهرة ؛
(ب) ثلاثة أطوار .
- ٢- أطوار طه حسين فى القاهرة ؛
(ب) يتخللها ويحققها .
- ٣- تفتح فجوة فى وسط البيت الذى يسكنه طه بعد أن صلى ؛
(د) العشاء .
- ٤- إذا تجاوز طه باب البيت فى القاهرة فكان عن يمينه ؛
(أ) صوت قرقرة الشيشة .
- ٥- يسلك الصبى فى القاهرة طريقاً رائحته القدرة تشتد ؛
(ج) حين تشتد الشمس .
- ٦- الصبى يستحى أن يسأل عن صوت قرقرة الشيشة السبب ؛
(ج) منعه استيحاؤه وخجله .
- ٧- وصف الصبى الطريق المكشوفة بصفات ليس منها ؛
(د) مستقيمة واسعة .
- ٨- تأخذ أذن الصبى أصوات مختلطة ومصطنعة التعبير يدل على ؛
(ج) أن المنطقة شعبية .

- ٩- كان الصبى يسير بين الأصوات المصطنعة ؛
(د) الأولى والثانية .
- ١٠- يسكن الصبى فى بيت كان درج سلمه من ؛
(ج) الحجر .
- ١١- لم يخطر ببال الصبى أن يحصى درجات السلم والسبب ؛
(أ) كثرة الدرج .
- ١٢- يسكن الطابق الأول من بيت الصبى بالقاهرة ؛
(د) أخلاط من الباعة والعمال .
- ١٣- كان الصبى فى الطبقة الثانية من البيت يشعر ب ؛
(ب) الراحة .
- ١٤- كان الصبى يسمع فى الطبقة الثانية صوت ؛
(ج) صوت الببغاء .
- ١٥- كانت الببغاء تصوت فى غير انقطاع ؛
(ب) لتشاهد الناس على ظلم صاحبها الفارسي .
- ١٦- كان الصبى يمر على حجرتين يسكنها رجلان من بلاد ؛
(ج) فارس .
- ١٧- كان صوت الببغاء يدعو الصبى إلى ؛
(د) أن ينحرف نحو اليمين .
- ١٨- وجه الشبه بين طه والببغاء ؛
(أ) السجن .

المجموعة التالية

- ١- أحب الأطوار إلى الصبى وهو فى القاهرة ؛
(ج) الأزهر .
- ٢- كان الصبى يشعر فى غرفته بالقاهرة ب ؛
(ب) الغربة .
- ٣- كان الصبى مشرد النفس فى طوره ؛
(أ) الأول .



- ١٠- كان الصبي يسير مستخدماً نفسه في طوره
الثاني بسبب:
(أ) اضطراب خطاه.
١١- النسيم الذي يترقرق في صحن الأزهر يملأ
قلب الصبي:
(أ) أمناً وأملاً.
١٢- شبه الصبي نسيمات الفجر في الأزهر:
(ج) قبلات أمه.
١٣- كانت أم الصبي تقبله عندما:
(د) كل ما سبق.
١٤- كان الصبي يقرأ في خلوته:
(ب) عديداً يس.
١٥- كان الصبي نفسه تفتتح من جميع أنحاء
وقبله يتشوق من جميع أطواره في:
(د) الأزهر.
١٦- سمع الصبي من أبيه وأصحابه:
(ب) العلم بحر لا ساحل له.
١٧- أقبل الصبي للأزهر يريد أن يلقي نفسه في:
(ج) بحر العلم.
١٨- انفراج حصر الأزهر تتيح لأقدام الساعين
شيئاً من:
(أ) الراحة.
١٩- أصوات الشيوخ في الأزهر وقت الظهر فيها
شيء من الكسل بسبب:
(أ) امتلاء البطون.
٢٠- مقارنة الصبي بين أصوات شيوخ الفجر
وأصواتهم عند الظهر تثير في نفسه:
(د) حسرة وحزناً.
٢١- كان الصبي يضيق بطوره الأول بسبب:
(ج) الحشرات.

- ١٦- الطلاب في درس الفجر يتميزون ب:
(أ) الهدوء والفتور.
١٧- الفتى الأزهرى يدرس أصول الفقه على يد
الشيخ:
(أ) راضى.
١٨- الفتى الأزهرى يدرس كتاب التحريص
للكمال بن همام في علم:
(ب) أصول الفقه.
١٩- الجملة التي أقرت الصبي غير لينة هي:
(د) الحق هدم الهدم.
٢٠- الذي أنكره الصبي في درس الحديث:
(ج) العننة.
٢١- كان الفتى يسمع درساً في مسجد الحسين
للشيخ:
(ب) بخيت.
٢٢- يتسم درس الشيخ بخيت ب:
(ب) الإطالة.
٢٣- الذي يرد الصبي إلى الراحة بعد التعب وإلى
الهدوء بعد الاضطراب وهو في القاهرة:
(ب) نسيم الأزهر.
٢٤- كان الصبي يسمع درس أصول الفقه من أخيه
ورفاقه:
(ج) يتحرق شوقاً ليتقدم به العمر ليفهمه.

المجموعة التالية

- ١- مصدر عذاب الصبي في غرفته بالربع:
(ج) الوحدة المتصلة.
٢- طلاب الربع ينفقون وقتاً طويلاً أو قصيراً في
شيء من:
(د) كل ما سبق.

المجموعة التالية

- ١- ارتعاع الصبى لصوتين سمعهما أول مرة فى الربيع. المراد،
(د) الأولى والثانية.
- ٢- أتم الصبى ليلته مؤرقاً بعد سماع الصوتين حتى شعر بالأمن والطمأنينة عندما،
(د) الأولى والثانية.
- ٣- لم يستجب الفتى الأزهرى لنداء الفجر يوم الجمعة والسبب،
(د) الأولى والثالثة.
- ٤- جاوز الحاج على السبعين ولكنه احتفظ بقوته العقلية وهى،
(ج) المكر والظرف واللباقة.
- ٥- احتفظ الحاج على بقوته الجسمية. المراد،
(د) كل ما سبق.
- ٦- ولد الحاج على فى،
(ج) الأسكندرية.
- ٧- الصفة التى كان يحبها الحاج على فى طلاب الربيع هى،
(د) صدوفهم عن العبث.
- ٨- كان الحاج على من وجهة نظر الصبى،
(ج) يتكلف التقوى والورع.
- ٩- كان طلاب الربيع يحبون الحاج على،
(ب) يريحهم من جد العلم والدرس.
- ١٠- فتح الحاج على على طلاب الربيع باباً لم يلجوه إذا خلوا لأنفسهم هو،
(ج) اللهو.
- ١١- كان يوم الجمعة بالنسبة لطلاب العلم،
(ب) يوم البطون.
- ١٢- كانت معركة الأكل الضاحكة مصدر ألم نفسى للصبى لأنه،
(د) يحس أن الجميع ينظر إليه.

- ٣- أصوات الطلاب فى الربيع كان تدوى بـ،
(أ) العلم والحفظ.
- ٤- يحضر الطلاب درس المساء للأستاذ الإمام فى كتاب،
(ج) دلائل الإعجاز.
- ٥- طلاب الربيع مع شأى العصر،
(ب) يتدرون بالشيوخ.
- ٦- كان الصبى يسمع من أمه أن نوم العصر،
(ج) بغيض مؤذ للأجسام.
- ٧- كان الصبى يأتى على الطعام كله إذا خلا إليه،
(أ) لأنه خجول من أخيه.
- ٨- يعرف الصبى قدوم الليل من،
(ب) صوت الحشرات بالحجرة.
- ٩- كان الصبى يجد فى المصباح إذا أضيئ،
(د) الأولى والثانية.
- ١٠- كان الصبى يجد فى الظلمة وحشة تأتية من،
(أ) صوت الحشرات.
- ١١- صوت المؤذن لصلاة العشاء يثير فى نفس الصبى،
(د) الأولى والثانية.
- ١٢- تمنى الصبى عند المغرب لو كان معه بعض المبصرين،
(ج) ليضئ المصباح ويطرد الظلمة.
- ١٣- شعر الصبى بحسرات لازعة فى الربيع. المراد بها،
(أ) عذاب الوحدة فى الغرفة.
- ١٤- تتصل اليقظة الأمانة بالنوم اللذيذ لدى الصبى عندما،
(د) الأولى والثالثة.



٩- كان طلاب الربيع لا يطبقون الشاب الجاهل ولكنهم كانوا يحمّدون له أمراً وهو ،
(د) الأولى والثانية .

١٠- كان الطالب الجاهل يظهر جهله في علم ،
(ج) المروض .

١١- كان الشاب الجاهل يرد أي بيت من الشعر لبحر ،
(د) البسيط .

١٢- أحس الطالب الجاهل أنه ليس من أهل حلبة العلم فأخذ ،
(د) الأولى والثانية .

١٣- ارتقت حياة الطلاب الأزهريين عن سكان الربيع والسبب ،
(ب) اتصالهم بفلان وفلان من أبناء الأسر الثرية .

٤- موقف الشاب الجاهل من ضحك الطلاب عليه ،
(ب) الابتسام والرضا .

١٥- حاول الشاب الجاهل مشاركة طه ومساعدته ،
(ب) احتال للتخلص منه .

١٦- كان الشباب يرون في ارتقاء حياتهم ،
(أ) المجد كل المجد .

١٧- خرج الأستاذ الإمام من الأزهر بسبب ،
(ج) محنة سياسية .

١٨- سلك شيوخ الأزهر طريقة الأستاذ الإمام في ،
(ج) التنويه بكتب أخرى للطلاب .

١٩- انقطعت الصلة بين الشاب الأزهرى وطلاب الربيع ،
(د) لأنه أفشى أسرارهم .

٢٠- أغلقت الأبواب في وجه الشاب الجاهل ،
(ج) بسبب اتصاله بالحافطة .

١٠- شعور الصبي أثناء معركة الطعام ،
(د) الأولى والثالثة .

١١- آخر ما دعا به الحاج على قبل موته ،
(ب) الدعاء للفتى .

المجموعة التالية

١- غرفة أخرى من غرفات الربيع كانت مصدر قكاهة للطلاب . الغرفة هي ،
(ب) غرفة الشاب الجاهل .

٢- وصف الصبي الشاب الجاهل بصفات ليس منها ،
(د) قليل الثقة بنفسه .

٣- الدرس الذي كان يتخلف عنه الشاب الجاهل درس ،
(ب) أصول الفقه .

٤- طلاب الربيع كانوا يضيقون بكتب الأزهر بسبب ،
(ج) تأثرهم برأى الأستاذ الإمام .

٥- كان شيوخ الأزهر يضيقون بالكتب التي يدل الإمام طلابه عليها والسبب ،
(د) كل ما سبق .

٦- يسرع الطلاب لشراء الكتب التي يدلهم عليها الأستاذ الإمام والسبب ،
(د) الأولى والثانية .

٧- كان الطلاب يحضرون دروساً خاصة لدى شيخهم يوم ،
(أ) الجمعة .

٨- الذي يهون على شباب الربيع قبول الطلاب الطفيليين في العلم ،
(ب) تفوقهم .

المجموعة التالية :

١- ما تعلمه الصبي من بيئة الريع ،
(ج) ليس بينها مقارنة .

٢- أول أستاذ للصبي من صفاته :
(د) كل ما سبق .

٣- أول أستاذ للصبي حصل من الأزهر على
الدرجة ،
(ب) الثانية .

٤- أول أستاذ للصبي لم يكد يظفر بدرجة العالمية
حتى أسرع إلى شارة العلماء فلبس ،
(ج) الفراجية .

٥- أول أستاذ للصبي إذا مشى في الشارع ،
(د) الثانية والثالثة .

٦- أول أستاذ للصبي كان في طريقة تعليمه ،
(د) لا مجدداً خالصاً ولا محافظاً خالصاً .

٧- تعود الشيوخ أن يقرءوا للتلاميذ المبتدئين في
الفقه كتاب ،

(ب) مراقى الفلاح .

٨- تعود الشيوخ أن يقرءوا للتلاميذ المبتدئين في
النحو كتاب ،

(د) شرح الكفراوي .

٩- هياً الأستاذ الجديد الطلاب لدرس النحو ،
(د) تهيئة حسنة للنحو .

١٠- اليوم المشهود في حياة الصبي هو ،
(د) يوم امتحانه للانتساب للأزهر .

١١- كانت العاطفة المسيطرة على الصبي عندما
علم أنه سيذهب إلى الامتحان ،
(ج) الوجل .

١٢- سمع الصبي من أحد المتحنيين جملة كان لها
أسوأ وقع عليه ، وهي :
(ج) أقبل يا أعمى .

١٣- وضع السوار حول معصم الصبي يدل على ،
(ب) أنه مرشح للانتساب للأزهر .

١٤- سيطر على الصبي يوم الكشف الطبي عاطفة ،
(أ) الإشفاق .

١٥- طلب من الصبي في امتحان الانتساب للأزهر
أن يقرأ سورتي ،
(أ) الكهف والعنكبوت .

١٦- دُهِش الصبي من امتحان الانتساب للأزهر
والسبب ،

(ب) لا يدل على حفظ .

١٧- يظل السوار حول معصم الصبي حتى يمر
أمام الطبيب ،
(أ) أسبوعاً .

١٨- كان الصبي يستمع لدرس الحديث الذي يلقي
بعد الفجر ،
(ج) انتظاراً لدرس الفقه .

المجموعة التالية

١- كانت وحدة الصبي في غرفته تبدأ بعد درس ،
(ب) الفقه .

٢- يعود الطلاب إلى الريع بعد درس الإمام محمد
عبدّه بعد صلاة ،
(ب) العشاء .

٣- موقف الفتى عندما سمع الصبي يبكي وهو
ذاهب لحفلة السمر عند صديقه السوري ،
(ب) انصرف إلى سمره .

٤- اعتذر الفتى الأزهرى للصبي عن طريق ،
(د) شراء ألوان من الحلوى .

٥- بلغت مشكلة الوحدة للصبي أقصاها عندما
ذهب الفتى ،
(ج) لصديقه السوري .



- ٨- يوم قدوم ابن خالة الصبي استمع الصبي لدرس الفقه بسبب،
(ج) محاورة الشيخ للطلاب.
- ٩- طريقة شيخ الفقه مع طلابه،
(أ) تلقينية.
- ١٠- لن يخلو الصبي بابن خالته إلا بعد ذهاب الطلاب ليشهدوا درس،
(أ) الفقه.
- ١١- عزلة الصبي في الغرفة تعنى،
(د) التنجى والانفراد.
- ١٢- فذهب عن الصبي العزلة حتى رغب فيها أحياناً. تعبير يدل على،
(د) الأولى والثانية.

المجموعة التالية

- ١- أيسر ما تغير من حياة الصبي المادية منذ قدوم ابن خالته،
(أ) تخصيص أخيه لهما مصروفاً.
- ٢- كان الصبي وابن خالته يأخذان جراية الشيخ الفتى،
(أ) بعد درس الفقه.
- ٣- كان الصبي وابن خالته يأخذان جراية الشيخ الفتى،
(أ) من رواق الحنفية.
- ٤- تغيرت حياة الصبي في طوره الثانى منذ قدوم ابن خالته،
(ج) يسير متحدثاً بالجد والهزل.
- ٥- كانت حياة الصبي الممتعة منذ أقبل عليه ابن خالته فى،
(د) كل ما سبق.
- ٦- كان مصروف الصبي وابن خالته،
(أ) قرشاً.

- ٦- موقف الصبي من هجر أخيه له،
(ج) لم يتحدث بما فى نفسه لأحد.
- ٧- جاءت البشرى للصبي بانفراج أزمته عن طريق،
(ج) الحاج فيروز.
- ٨- حلت العقدة بين الصبي والفتى،
(ج) بحضور ابن خالته.
- ٩- موقف الفتى من الصبي ليلة ذهابه لحفلة السمر عند صديقه السورى،
(ب) يدل على أنانيته.

المجموعة التالية

- ١- ابن خالة الصبي يقضى معه الشهر أو الأشهر. التعبير يشير إلى،
(ج) التلازم والمودة.
- ٢- يقوم الصبي وابن خالته على ترعة الإبراهيمية ويدور بينهما ألواناً من (ب) الأمانى والأحلام.
- ٣- تعاهد الصبي وابن خالته على،
(ج) الذهاب للقاهرة لطلب العلم.
- ٤- كان الصبي وابن خالته وهما فى الريف قد يصيبهما الغضب ثم الحزن والبكاء. السبب،
(ب) ترك الفتى لهم وعدم اصطحابهم للأزهر.
- ٥- فلا غرابة فى أن يقع هذا الخبر من نفس الصبي موقعاً حسناً لا يفكر إلا فى غدا. المراد بالخبر،
(ب) وصول ابن خالته.
- ٦- أرق الصبي ليلة قدوم ابن خالته،
(ج) كان أرقاً فرحاً مبتهجاً.
- ٧- لم يفهم الصبي شيئاً من درس الحديث بسبب،
(ج) لم يلق بالاً للشيخ.

٧- العادة التي أخذها الصبي من ابن خالته ،

(ج) قراءة الفاتحة أمام مسجد الحسين .

٨- واظب الصبي على درس شيخه المجدد المحافظ ،

(د) كل ما سبق .

٩- وخطب الصبي في حضور درس شرح الكفراوي ،

(د) عبث أخيه وأصحابه بشرح الكفراوي .

١٠- سمع الصبي أول درس في شرح الكفراوي ،

(د) الثانية والثالثة .

١١- واحدة مما يأتي ليست من صفات الشيخ الذي

يشرح الكفراوي ،

(ج) بطيء في الشرح

١٢- لم يسأل طلاب الأزهر شيخ النحو الذي يشرح

الكفراوي ،

(ب) خوفاً من عقابه .

١٣- درس الصبي في عامه الثاني كتاباً في الفقه هو ،

(أ) شرح الطائي على الكنز .

١٤- كان الصبي وابن خالته يحضران درساً بعد

المغرب هو ،

(د) المنطق .

١٥- حضر الصبي وابن خالته درس المنطق والسبب ،

(د) تقليداً للطلاب الكبار .

١٦- الكتاب الذي يدرسه الصبي وابن خالته في

المنطق هو ،

(ج) متن السلم للأخضري .

١٧- واحدة مما يأتي ليست من صفات شيخ المنطق ،

(د) يشتم الطلاب .

١٨- شارح الكفراوي كان يسبق الشيخ المجدد

المحافظ والسبب ،

(د) كل ما سبق .

١٩- أراد الصبي قضاء الإجازة في القاهرة وهو في ذلك ،

(ج) صادقاً ومتكلفاً .

المجموعة التالية

١- وصل الصبيان من القاهرة ونزلا من القطار فلم

يجدا أحداً في انتظارهما ،

(أ) فأنكرا ذلك .

٢- لما وصل الصبيان البيت بعد العودة من القاهرة ،

(ب) وجمت الأسرة .

٣- استقر في نفس الصبي بعد عودته من القاهرة

أنه ،

(د) الثانية والثالثة .

٤- الأمانى التي وردت في نفس الصبي وهو ذاهب

للريف بعد قضاء عام في الأزهر ،

(د) الثانية والثالثة .

٥- نجح الصبي بعد أيام من رجوعه من القاهرة

أن يلفت الناس في قريته إليه ،

(ب) لفت إنكار وإعراض .

٦- تمرد الصبي على قريته كان ،

(ب) مبالغاً .

٧- كان والد الصبي يقرأ دلائل الخيرات بعد

صلاته ،

(ج) الصبح والمغرب

٨- رأى الصبي في كتاب دلائل الخيرات ،

(د) الأولى والثانية .

٩- رفض الصبي كتاب دلائل الخيرات لأنه ،

(ج) يضر ولا ينفع وحرام .

١٠- انتقد الصبي أباه عند قراءته في دلائل

الخيرات ،

(د) هدده بالبقاء في القرية .

٧- القصيدة التي لم ينسها الصبي وسمعا من أخيه،

(ب) قصيدة أبي فراس.

٨- عرف الصبي أن كلمة الست وردت في،

(ب) أشعار ونثر القدماء من العباسيين.

٩- كان الشيخ الشنقيطي يُضرب به المثل في حدة،

(د) المفارقة.

١٠- وصف الصبي اتصاله بالأدب بأنه اتصال،

(ب) مختلط مضطرب

١١- الدرس الذي يلقي في الرواق العباسي وقت الضحى هو،

(د) درس الأدب.

١٢- اشترى الطلاب ديوان الحماسة وعزموا على

حضور الدرس وحفظ الديوان وهذا يدل على،

(ب) حبهم للأستاذ الإمام.

١٣- اشترى الفتى شرحاً لديوان الحماسة هو

شرح،

(ج) التبريزي.

١٤- الذي أنشأ درس الأدب في الأزهر،

(أ) الإمام محمد عبده.

١٥- درس الأدب للشيخ المرصفي،

(أ) إضافي وهو من العلوم الحديث.

١٦- من دروس العلوم الحديثة في الأزهر،

(د) الأدب والجغرافيا.

١٧- كان الطلاب يحفظون قصائد المرصفي

ويرونها لأنها من جيد الشعر والسبب،

(ج) أنها في مدح الأستاذ الإمام.

١٨- كان المرصفي يشرح كتاب المفصل للزمخشري

في،

(ب) النحو.

١٩- أحس الصبي أن

عودته من الأزهر،

(أ) فتكلف وعاند وغلا في الشذوذ.

٢٠- كان الصبي يشعر بلذة أبيه لسماع الأحاديث

من الفتى الأزهرى فكان الصبي،

(ج) يزد ويخترع القصص.

٢١- كان والد الصبي أثناء محاوره الصبي

للشيخ في القرية،

(ج) يتعصب لابنه.

٢٢- كان أبو الصبي أشد غبطة وسروراً بمحاوره

ابنه لشيخ القرية والسبب،

(د) يجب أن يرى ابنه محاوراً ظاهراً على محاوريه.

٢٣- وصف أهل القرية الصبي بـ،

(ب) الضال المضل.

بمجموعة التالية

٢٤- وقع هذا الاسم الأجنبي من نفس الصبي موقعاً

غريباً. المراد بالاسم الأجنبي،

(أ) الشنقيطي.

٢٥- الشيخ الذي كان يُضرب به المثل في الحدة

وسرعة الغضب،

(ب) الشيخ الشنقيطي

٢٦- القضية التي شغلت الناس وعرضت الشيخ

الشنقيطي للشروالأم،

(ج) قضية صرف كلمة عمر.

٢٧- حفظ الصبي معلقتين هما »،

(د) امرؤ القيس وطرفة بن العبد.

٢٨- درس صناعة الإنشاء يليقيه،

(أ) الشيخ المرصفي.

٢٩- كان نهج البلاغة الذي يشرحه الإمام محمد

عبده فيه،

(د) كل ما سبق.



١٨- كان نقد المرصفي للأزهر وتشنيحه على الأساتذة،

(ج) يجد من نفوس تلاميذه هوى.

١٩- تولى درس تفسير القرآن بعد موت الإمام محمد عبده،

(ب) الشيخ بخيت.

٢٠- يرى الصبي أن درس الأدب على يد المرصفي يدفع إلى،

(أ) عمق الفكر.

٢١- كان من نتيجة إسراف الشيخ المرصفي في نقد الأزهر،

(ج) لم يثبت تلاميذه حوله.

٢٢- وصف الصبي حياة المرصفي بـ،

(أ) البائسة.

٢٣- أنكر الصبي وبعض التلاميذ على الشيخ المرصفي،

(د) التقليل من شأن الإمام في قصيدة.

٢٤- كان المرصفي يكره أن يختلط بالعلماء وهم يتهافتون على رواتبهم. التعبير يوحى بـ

(ج) تغفف المرصفي.

٢٥- كان تلاميذ المرصفي يرونه،

(د) الأولى والثانية.

٢٦- مدح المرصفي الشيخ الشربيني بقصيدة سماها،

(ج) ثامنة الملقات.

٢٧- القصيدة التي مدح فيها المرصفي الشيخ الشربيني عارض فيها الشاعر،

(ب) طرفة بن العبد.

٢٨- من الكتب القديمة التي جهر الطلاب بقراءتها في الأزهر،

(د) كل ما سبق.

٢٩- عاقب شيخ الأزهر الشيخ المرصفي بـ،

(ج) إلغاء درس الكامل.

٣٠- حزن الصبي من أستاذة المرصفي ذات يوم والسبب،

(ب) جملة عاوزين ناكل عيش.

٣١- خرج الطلاب الثلاثة خجلين وجلين بعد عقابهم وخطر لهم،

(ب) الذهاب للشيخ بخيت.

٣٢- أمر شيخ الجامع بمحو اسم الصبي وصاحبيه من سجلات الأزهر والسبب،

(د) كل ما سبق.

٣٣- قال المرصفي في أحد دروسه، لأعاوزين ناكل عيش، وكان أثرها على الصبي،

(ج) الحزن.

٣٤- عاد الصبي ورفيقاه إلى الأزهر بعد أن عرف،

(ب) بوساطة رئيس تحرير الجريدة.

٣٥- كتب طه حسين مقالاً يريد نشره في الجريدة والغرض منه،

(ج) المفاداة بحرية الرأي.

٣٦- ظفر طه حسين بشئ طالما تمناه في مكتب مدير الجريدة هو،

(د) الاتصال ببيئة الطرابيش.



5-1-6-7-8

٢-٤-١-٢-٣

1-2-3-4-5

١- أى التعبيرات التالية الأدق فى أداء المعنى: «طهارة النفس»

النفوس

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤٧٢

٤٧٣

٤٧٤

٤٧٥

٤٧٦

٤٧٧

٤٧٨

٤

٢- استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور

متنرف

و- الثانية والثالثة.

١- استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور

مقدم.

ج. بعض علی اصبغہ.

١- أي التعبيرات التالية الأدق في أداء المعنى : « التردد »

أيقدم رجلا ويؤخر أخرى.

١- أي التعبيرات التالية الأدق في أداء المعنى : « كثرة

الأسفار .

١- لا يضع العصا عن عاتقه.

١- أي التعبيرات التالية الأدق في أداء المعنى : «طول

القائمة.

طويل النجاد.

أي التعبيرات التالية الأدق في أداء المعنى : «التحسر»

بقلب كفيه.

د- کل ما سبق.

ب- فلان كثير الرماد .

ج- فلان یفترش الحصی.

۱-ب- (؛) (،) (.)

٢-ب- الدعوة إلى السلام.

٤-ب-لافتة.

٦-أ- وما نيل المطالب بالتمن

٧- أ- علماؤنا ذوو مهارات هندسية.

٨-أ-الإدخار .

٩-د-النزول اليسير من الرضا يؤدي إلى القناعة.

$$\cdot (\cdot) (\cdot) (-) (-) - 2 - 1$$

٢-ج- أحسن بآبائنا ۱

٢-د-التطلع إلى المثل العليا .

٤-أ-برقية.

٥- أي هذه الجمل صحيحة لغويا : أ- إن عمرو بن العاص

قائد شجاع .

٦-ب- إنما المؤمنون أخوة.

٧- ج- إن جنودنا البواسل أولو صبر.

٨-أ- تنمية الريف .

٩-ج-تسعى بلادنا لرفعة الأمة في كل وجه من وجوه

الحياة.

تدريبات شاملة
على جميع الوحدات

الوحدة الأولى

١- الكلمات المبدوءة بألف وصل فيما يلي،

١- ب- اجهروا

٢- ج- اتبع

٣- ج- اسعوا

٤- و

أ- استعصى

٢- حدد الكلمات المبدوءة بهمزة قطع فيما يلي،

١- ب- أدبار

٢- أ- إن

٣- د- كل ما سبق

٤- أبا الزهراء قد جاوزت قدرتي.....

بمدحك بيد أن لي انتسابا

أ- أبا

٣- علل رسم الهمزة فيما تحته خط

١- هم يأخذون بالنصيحة.

أ- ساكنة وما قبلها مفتوح.

٢- الحزن أمر مؤلم.

ب- ساكنة وما قبلها مضموم.

٣- من أمتك فأتمنه.

أ- ساكنة وما قبلها مفتوح.

٤- دأب الصالحين العمل الصالح.

ج- مفتوحة وما قبلها مفتوح.

٥- مسألة اللئيم تؤدي إلى الأثم.

ب- مكسورة وما قبلها مفتوح.

٦- المعلمون يلجئون لفتح الآفاق لنا.

د- مضمومة وما قبلها مفتوح وما قبلها يوصل بما بعدها.

٧- بثر الماء في الصحراء صدقة.

ج- ساكنة وما قبلها مكسور .

النموذج السابع

١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠-

١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠-

١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠-

١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠-

١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠-

١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠-

١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠-

١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠-

١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠-

١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠-

النموذج الثامن

١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠-

١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠-

١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠-

١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠-

١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠-

١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠-

١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠-

١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠-

١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠-

١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠-

(٥) «عضد الاجتماع مظهر طائفة الاختيار المناسب»
د- التاء

(٦) «من لا رجوع رحمة الله» .. «إن الفعل كذاي فولي الخطأ»
ب- يفعول

(٧) «نعم لأن يكون فاضحها» الاختيار المناسب :
ب- الاقتصاد

(٨) «إنها طالبة فتعج نحو العالمية» ما تحته خط على الترتيب :

ب- هاء - تاء مربوطة - هاء

(٩) «أنت تعلقو بعلمك» عند جمعها جمع مذكر ساما تصبغ :

د- أنتم تعلقون بالعلم

(١٠) «لا بد من الصغير على الأدب» الاختيار المناسب :

ج- نشأة

س٢ (١) حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «الناس يسمون بمن يرجو الخير» نوع (الواو) فيما تحته خط على الترتيب :

د- واو الجماعة - أصلية

(٢) «هو معلم» الاختيار المناسب :

د- كفاء

(٣) «جاء شيطين ..» المضاف المناسب :

د- معلمي

(٤) «..... تجد الخير في كل شيء» الاختيار المناسب :

ب- تتقابل

(٥) «هو الله إنها لفراجة الكربة» الاختيار المناسب :

د- ايم

«أفشة الكرام تنهر لنا»

«مسكونة وما قبلها ساكن»

«التشاور والتشاور متضادان»

«مضمومة وما قبلها ألف ساكنة»

«لا تيش من رحمة الله»

«مفتوحة وقبلها ياء ساكنة»

«يقع نوع الواو فيما يلي»

«عمر بن العاص قائد عظيم»

«الفرقة»

«سمو البرامج يستعينون بالعلماء»

«إشارة إعراب للرفع»

«أهل الخير يدعون لكل جميل»

«تصير في محل رفع»

«الذي يتلو كتاب الله يسعد بما فيه»

«أصلية»

«تساء اللاتي يتلون كتاب الله يسعدن»

«أصلية»

(تابع الوحدة الأولى)

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «الذين تعلموا عملوا به» (الواو) في الفعلين :

تصير رفع

(٢) «..... من لاعبين بميدالية في الأولمبياد»

الاختيار المناسب :

الثنائي

«يرجو المؤمن لقاء ربه» (الواو) المتصلة بالفعل :

أصلية

«الاستماع بإنصات يجعل الجدال هينا» نوع (أل)

فيما تحته خط على الترتيب :

أصلية - قمرية



(٧) قال الشاعر : وكأننى أنست يومى زائلا فرأيت فى المرأة كيف مسائى ؟

الهمزة فى كلمة (زائلا) جاءت على هذه الصورة، لأنها:
ج- مكسورة بعد مد بالآلف

(٨) «استمع لنصح والدك»، ما فوق الخط:

ج- همزته وصل ، لأنه أمر خماسى

تدريب

١- ما نوع الهمزة فى أنتصر الجيش؟ (قطع) السبب (حرف)

٢- إن اجتهدت فقد سعدت والافحاول من جديد نوع (إلا) (حرف شرط)

٣- الرجال يسمون بأخلاقهم والنساء يسمون بأخلاقهن .
نوع الواو فيما تحته خط
أ- ضمير - أصلية

وزن يسمون الأولى (يفعون) وزن يسمون الثانية (يفعلن)
٤- كن الأعلى تصبح الأرقى اجعلها للمثنى المؤنث
٢- كونا العليين تصبحا الرقيين

٥- برزت المشكلة السكانية فى بلادنا بصورة أشد خطورة .
حالة اسم التفضيل (مجرد من ال والإضافة)
٦- حضارتنا أعظم حضارة إعراب ما تحته خط
(- مضاف إليه)

٧- البحث عن السلام غايتنا . نوع اللام فيما تحته خط
(قمرية - شمسية)

٨- تصان الحقوق صغ منها اسم تفضيل.

ج- الحقوق أجدر أن تصان.

٩- أى الجمل صواب وأيهما خطأ:

أ- محمد ابن عبد الله (صواب).

ب- محمد بن عبد الله نبي (صواب).

ج- محمد ابن عبد الله نبي (خطأ) .

(٦) «يسمى الزميل لمنافسة». الاختيار المناسب:
د- زملاؤه.

(٧) «النساء يدعون إلى السلام - الرجال يدعون إلى السلام». نوع (النون) فى الفعلين :

ج- نون النسوة - علامة رفع

س ٣

(١) «اعلم أن وفاقا بينى وبينك»
نصير متحابين». الاختيار المناسب :

ب- ثمة - ثم

(٢) الصيغة الخاصة بالجمع من الكلمتين الآتيتين :
«ضرب - مهندس الرى»

ب- ضربو- مهندسو الرى .

(٣) «يحترم فقرائنا أغنياءنا». تصويب ما فوق الخط:
أ- فقرائنا - أغنيائنا

(٤) «أمن الرسول بما أنزل إليه من ربه » . الفعل أمن
همزته قطع ، لأنه ماض :

ب- رباعى

(٥) «..... المتفوق » . الاختيار المناسب :

ج- كوفى

(٦) «إن قائد شجاع». الاختيار المناسب:
ج- عمرو بن العاص

(٧) أسكان محصر إن قضى الله بالنوى..... فثم عهود
بيننا وموائق.. إعراب ما فوق الخط :

ج- مبتدأ مؤخر مرفوع

(٥) «استطلاع جنودنا إلى العلا أمر عظيم». (استطلاع)
مبدوءة بالآلف بالآلف وصل ، لأنها :

ب- مصدر سداسى

(٦) «إن لهم مجد عريق». الاختيار المناسب :

ج- أباءنا



الخطبة الثانية
الخطبة
الخطبة
الخطبة
الخطبة

٢-ب- بأسف
٤-ج- أثم
٢-أ- مخلصاً

سبب إعمال اسم الفاعل فيما يلي:
١-ب- دل على الحال واعتمد على مبتدأ.
٢-ج- معرف بال.

٣-ب- دل على الحال أو الاستقبال وسبق بما أصله مبتدأ.
٤-ب- اسم الفاعل العامل وغير العامل فيما تحته

خطا
١-أ- الأول غير عامل والثاني عامل.
٢-أ- الأول غير عامل والثاني عامل.
٣-أ- الأول غير عامل والثاني عامل.
٤-ب- مكان النقط ما يناسب مما يلي:

١-أ- أيقظك.
٢-أ- ذو الحلم.
٣-أ- أيقظك.
٤-ب- ذا الحلم.

عرب ما تحته خط فيما يلي:

١-أ- مفعول به.
٢-أ- مفعول به.
٣-أ- مفعول به.
٤-أ- فاعل.

صحح الخطأ فيما يلي:

١-أ- ما أنا محبٌ ذا الجهل.
٢-ب- ما أراحنا المستضعفين.

٣-أ- ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

٤-ب- المفعول للفعل الثلاثي فيما يلي:

١-أ- الأولى والثانية.
٢-ج- معلومات.
٣-أ- مخلوق.
٤-د- كل ما سبق.

٥-ب- المفعول من الفعل غير الثلاثي فيما يلي:

١-أ- مفتحة.
٢-د- محبون.
٣-أ- لشيء مما سبق.

سبب إعمال اسم الفاعل فيما يلي:

١-ج- اعتمد على موصوف ودل على الاستقبال.
٢-أ- ب- دل على الحال واعتمد على استفهام.
٣-أ- دل على الحال أو الاستقبال واعتمد على نفي.

ميز اسم المفعول العامل وغير العامل فيما تحته خط:

١-د- الأول غير عامل والثاني عامل.
٢-د- الأول غير عامل والثاني عامل.
٣-د- الأول غير عامل والثاني عامل.

ضع مكان النقط ما يناسب مما يلي:

١-ب- أيقظك.
٢-أ- أيقظك.
٣-أ- ذو الحلم.

أعرب ما تحته خط فيما يلي:

١-ج- نائب فاعل - نعت.
٢-أ- مضاف إليه - نائب فاعل.

صحح الخطأ فيما يلي:

١-د- الأولى والثالثة.
٢-د- كل ما سبق.

٣-أ- ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

صيغ المبالغة فيما يلي:

١-د- كل ما سبق.
٢-ب- مقدم.
٣-د- الأولى والثانية.

سبب إعمال صيغة المبالغة فيما يلي:

١-ج- دلت على الحال أو الاستقبال واعتمدت على استفهام.
٢-ب- دلت على الحال أو الاستقبال واعتمدت على مبتدأ.

٣-د- عرفت بال.

ميز صيغة المبالغة العاملة وغير العاملة فيما

تحته خط:

١-د- الأولى غير عاملة والثانية عاملة.
٢-د- الأولى غير عاملة والثانية عاملة.
٣-د- الأولى غير عاملة والثانية عاملة.



صغ صيغة مبالغة من الأفعال التي تحتها خط:

١- د- أنت سميع النصيح.

٢- د- المؤمن معوان الناس بإخلاص.

٣- ج- اللئيم جحود فضل من يحسن إليه.

أعرب ما تحته خط:

١- د- مضاف إليه-خبر.

٢- ب- مفعول به -مضاف إليه.

٣- ب-خبر إن - فعل ماض.

س١ ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي :

أجزاء اسم التفضيل فيما يلي :

١- ب- أنا - أكثر - الكاف.

٢- د- الحق -أسرع.

٣- ج-أنت - الدنيا.

ما يصاغ منه اسم التفضيل مباشرة مما يلي :

أ-سرع-حق-عظم.

ما لا يصاغ منه اسم التفضيل مباشرة مما يلي :

ب- أسرع - همل - يهان.

اذكر حالة اسم التفضيل فيما يلي وحكمه :

١- ج-مضاف إلى معرفة-يجوز المطابقة.

٢- د-مجرد من ال والإضافة - يلزم الإفراد والتذكير.

٣- أ-مضاف إلى نكرة -يلزم الإفراد والتذكير.

٤- أ-مضاف إلى نكرة -يلزم الإفراد .

٥- د- معرف بال-يطابق ما قبله.

٦- ج-مجرد من ال والإضافة - يلزم الإفراد والتذكير .

٧- ب-مضاف إلى معرفة-يجوز المطابقة.

صغ اسم التفضيل من :

١- د- اللئيم أجدر أن يهان.

٢- ج- الفلاح المصرى أجدر أن يكافأ.

٣- ج- المخلص أجدر ألا يعرف الباطل.

٤- د- الحق أعظم انتصارا.

أعرب ما تحته خط:

١- أ- مضاف إليه. ٢- ب- مضاف إليه .

٢- ب- تمييز .

خاطب بالعبارة الآتية الجمع المؤنث:

ب- أنتن السمييات بما تقمن به.

أدخل ال على اسم التفضيل فيما يلي:

١- ب- الزهرة الحسنى.

٢- ج- الأنت الأعلون كعبا.

س١ ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

١- د- شهر رمضان مصان المسلمين.

٢- ج- مكة مصام من كان عليه هدى ولم يجد.

نوع ما تحته خط فيما يلي:

١- ج- مصدر ميمى. ٢- ج- مصدر ميمى .

٣- د- مصدر صريح. ٤- أ- اسم زمان.

٥- ب- اسم مكان. ٦- ج- مصدر ميمى.

٧- د- اسم مفعول. ٨- ب- اسم مكان.

٩- ج- اسم مفعول. ١٠- ب- اسم مكان.

ميز اسم الآلة من الأفعال الآتية :

١- ج- سماعة. ٢- ج- مقياس.

٣- د- خزانة. ٤- د- منبر.

اسم الآلة القياسى فيما يأتى :

أ- يستخدم الفلاح المحراث فى حرث الأرض.

اسم الآلة السماعى فيما يأتى.

د- القلم أهده لى صديقى.

س١ ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي :

المصادر السماعية والقياسية لما تحته خط:

١- د- الأول قياسى والثانى سماعى.

٢- أ- المصدران سماعيان.

٣- ب- المصدران قياسيان.

٤- أ- المصدران سماعيان.

٥- د- الأول قياسى والثانى سماعى.



ميز الجملة التي بها مصدر ميمي ،
أ- وفى الأرض منأى للكريم عن الأذى وفيها لمن
خاف القلى متحول.

صغ اسم المرة من الفعل يعيد.
د- إعادة واحدة.

فاذا نفخ فى الصور نفخة واحدة. نوع كلمة نفخة .
ج- مصدر مرة.

وحملت الأرض والجبال فدكتا دكة واحدة . نوع دكة .
ج- مصدر مرة.

اسم الهيئة من طار .
ج- طيرة .

١- أ- المقصور.

٢- ج- المنقوص.

٣- د- مقصور.

٤- ج- الطالبات العليات لهن منزلة عظيمة.

٥- ب- رأيت الطالبتين الرقيين.

٦- ب- تقلب ياء .

٧- أ- تحذف الألف.

٨- د- الفضليات.

٩- ب- المؤدون واجبهم محبوبون.

١٠- أ- صار المريض راجيا الشفاء.

١١- ج- تحذف الياء .

١٢- ج- إن تكونا الداعيتين للسلام فإنكما العليان .

١٣- ج- الفتحة الظاهرة .

١٤- د- ليس مما سبق.

١٥- أ- منقلبة عن أصل وهو الواو .

(تابع الوحدة الثانية)

س١ (أ) حدد الإجابة الصحيحة من بين

البدائل التالية :

(١) ج- مفعول به.

نوع المصادر فيما تحته خط :

١- مصدر لفعل سداسى .

٢- مصدر لفعل خماسى .

٣- مصدر لفعل رباعى .

٤- مصدر لفعل رباعى .

٥- مصدر لفعل ثلاثى .

٦- مصدر لفعل رباعى .

٧- مصدر لفعل رباعى .

٨- مصدر لفعل ثلاثى .

٩- مصدر لفعل خماسى .

١٠- مصدر لفعل رباعى .

اختر الوزن الصحيح لما تحته خط من مصادر :

١- ب- الإفعال .

٢- ج- الفعّال .

٣- ب- إفعال .

٤- أ- فَعْلال .

٥- د- المفاعلة .

مات أفعال المصادر التي تحته خط :

١- أ- أخى .

٢- ج- تقانى .

٣- د- فارق .

٤- أ- زكى .

٥- ج- أنار .

مات مصادر الأفعال الآتية :

١- د- الأولى والثانية .

٢- ج- طمأنة .

٣- ج- ارتياب .

٤- د- ترض .

٥- ج- إيناس .

للمقربين ما تحته خط فيما يلى :

١- ج- الأولى مصدر صناعى والثانية اسم منسوب .

٢- د- الأول مصدر صريح والثانى اسم فاعل .

٣- ج- الأول مصدر ميمي والثانى مصدر صريح .

٤- د- الأول مصدر صريح والثانى مصدر ميمي .

٥- ج- الأول مصدر ميمي والثانى مصدر صريح .



- (٦) الجملة التي تحتوى على مصدر ميمى:
ج- أسعدنى مستودع الأمانات.
س٧ (أ) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:
(١) "الذين يقدمون العون للمحتاجين يسعدون فى حياتهم".
ب- المقدمون العون للمحتاجين يسعدون فى حياتهم
ج- اسم مرة - اسم هيئة.
(٢) ج- ساميان.
(٣) د- تواعدا.
(٤)

تدريب

- أ - استخرج أسماء الفاعل وعين معمول كل منها فيما يأتى:
١ - أ- القائل - الحق.
٢ - ج- مختلفا - أكله.
٣ - أ- باخع - نفسك
٤ - ج- فاهم - أخوك - الدرس
٥ - ب- المؤدى - واجبه
ب - ضَع مكان الفعل المضارع فيما يلى اسم فاعل ، وحدد معموله إن وجد:
١- ج- أمر - ضمير مستتر
٢ - أ- عالم - غيب
٣ - أ- مريد - الأنانى - المساعدة
٤ - ب- بارقة - أسارير
٥ - ج- مريح - الاسترخاء - الأعصاب

- (٢) د- جواز مطابقة المفضل فى النوع والعدد .
(٣) ب- مصدر رباعى - اسم مرة .
(٤) أ- رأسه - رأسه .
(٥) ب- زار - زار .
(٦) ج- نائب فاعل مرفوع - فاعل مرفوع .
(٧) ج- مصدر ميمى - اسم مكان .
(٨) ج- المنادى .
(٩) أ- ثلاثى - رباعى .
س٢ (أ) حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:
(١) ب- مضاف إليه.
(٢) ب- اسم مفعول - اسم فاعل.
(٣) د- مصدر ميمى - مصدر ثلاثى .
(٤) ب- إضاءة واحدة.
(٥) ج- الفضليات.
(٦) ب- مفعول به .
(٧) د- مجرد من أل والإضافة.
(٨) ج- اسم منسوب - مصدر صناعى .
(٩) د- خماسى - سداسى .
(١٠) ب- مشية.
(١١) أ- الأول عامل والثانى غير عامل.
(١٢) أ- مفعول به ثان منصوب بالفتحة.
(١٣) ب- اسم زمان - اسم مكان.
س٣ (أ) حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:
(١) أ- القارئ .
(٢) د- الأول والثانى غير عاملين.
(٣) د- تُحمد .
(٤) أ- جيشنا أكثر انتصارا .
(٥) إعراب مافوق الخط:
ب- فاعل مرفوع - فاعل مرفوع .



اختر مما بين القوسين

- ١- مفعول به.
- ٢- معرف بال.
- ٣- يتول - يكثر.
- ٤- مبتدأ - مفعول به.

١- مفعول به - مضاف إليه.

٢- يدل على الحال واعتمد على نفى - مفعول به - فاعل.

٣- مفعول به - مضاف إليه.

(١) اختر مما يلي

١- اسم الفاعل هنا (يعمل مطلقاً).

٢- (مفعول به).

٣- (نائب فاعل).

٤- (اسم مفعول).

٥- واغراب (نسجه) .. (نائب فاعل).

٦- (خبر).

٧- (مهن).

اختر مما يلي

١- (مبتدأ).

٢- (استهام).

٣- (مفعول به).

٤- حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل

التالية

١- مصادر الأفعال (علم - أعلم - تعلم) .

٢- تعلم - إعلام - تعلم.

٣- اسع الخطأ فيما تحته خط : تقدم مجتمعا تقدما (تقدما).

٤- وتعل بالفضيلة تحل (تحليا) .

١- ج - إن تكونوا محبين للعلم فسوف تصبحون الأعلين

٢- (مصدر ميمي).

٣- ج - الأولى مصدر صناعي والثانية اسم منسوب

٤-

٥- اختر مما يأتي

١- مصدر الفعل آتى (إيتاء)

٢- مصدر (أنس) بمعنى (رأى) (إيناس)

٣- مصدر أنس من الألفة (-الأولى والثانية)

٤- مصدر طمان (طمانة)

٥- اخترأ- مصدر انتاب -أعد- أبان.

٦- انتياب إعداد -إبانة

٧- ج- الفعل المضارع

٨- ١- منصوب

٩- ٢- ممتنع

١٠- ٢- الحرية

١١- ج- الاسم المنسوب من (الحر)

١٢- ٢- ياهذه الحرية أشرقى

١٣- التربية الصحيحة تحث الإنسان على الالتزام بالمبادئ

السامية . ما تحته خط

١٤- د- الأول مصدر صريح والثاني اسم فاعل.

١٥- تتالون جزاءكم . اجعلها جواب شرط مقترنا بالفاء في

جملة

د-

١٦- اختر الصواب لما تحته خط :

١٧- تجنب مسألة اللئيم شيئا (مصدر ميمي)

١٨- ٢- مصدر ميمي -مصدر صناعي -اسم منسوب -مصدر

صريح

١٩- (مصدر ميمي)

٢٠- (مصدر ميمي)

٢١- مصدر لفعل (خماسي)

٢٢- ن- ٢- تزكية -تزك -زكاة



س-

١- الثانية والثالثة.

د- إهانة-إبانة-تهينة

ب- اسم زمان-مصدر ميمي

- (إيثار)

- (ترجمة)

- (الأولى والثانية)

ج- مصدر صناعي - اسم متسوب

(i) اختر مما يأتي:

١- مصدر الفعل آتى (إيتاء)

٢- مصدر تكبر (تكبر)

٣- مصدر الفعل الخماسي يبدأ بـ (تاء أو ألف)

٤- مصدر (احمر) (احمرار)

٥- مصدر خطأ (الأولى والثانية)

٦- مصدر (أوجد) (إيجاد)

٧- كراهية مصدر لفعل (ثلاثي)

١- ما نوع الهمزة في أنتصر الجيش؟ (قطع) السبب (حرف)

٢- إن اجتهدت فقد سعدت والافحاول من جديد نوع (إلا) (حرف شرط)

٣- الرجال يسمون بأخلاقهم والنساء يسمون بأخلاقهن.

نوع الواو فيما تحته خط:

أ- ضمير - أصلية

وزن يسمون الأولى (يفعون) وزن يسمون الثانية (يفعلن)

٤- كن الأعلى تصبح الأرقى اجملها للمثنى المؤنث

٢- كونا العليين تصبعا الرقيبين

٥- برزت المشكلة السكانية في بلادنا بصورة أشد خطورة .

حالة اسم التفضيل

(مجرد من ال والإضافة)

٦- حضارتنا أعظم حضارة إعراب ما تحته خط

(مضاف إليه)

٧- البحث عن السلام غاية. نوع اللام فيما تحته خط

(فمرية-شمسية)

١٠- تصان الحقوق صغ منها اسم تفضيل

أ- ما أجمل أن تصان الحقوق.

ب - الحقوق أجدر صيانة.

ج- الحقوق أجدر أن تصان.

١١- أي الجمل صواب وأيها خطأ.

أ- محمد ابن عبد الله (صواب).

ب- محمد بن عبد الله نبي (صواب).

ج- محمد ابن عبد الله نبي (خطأ).

اختر: أ-

٢- الزهرة الحسنى.

ب- ٣- مصام.

ج- ٢- إعانة واحدة.

د- ٢- طيفة.

هـ- ٢- قرأ.

و- ٢- اسم هيئة.

ز- ٤- الأولى والثانية.

ح- ١- منصوب-مجزوم.

ط- ١- مصدر صريح.

ي- العزة معرفة المرء قدره إعراب قدره.

٢- مفعول به .

ك- ٣- مضاف.

المصدر من (آتى):

٢- إيتاء .

وزنه:

٢- إفعال

ل- اختر:

١- يجب على النساء أن يعفون عن المسيء

و-

٢- اليدان العلييان خير من اليدين السفليين .



الوحدة الثالثة

ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يليه :

س ١ - ابن كل فعل من الأفعال الآتية للمجهول :

١-ج- ما أكرم إلا أنت.

٢-د- صيم رمضان.

٣-ج- سوفر على الطائرة.

٤-ج- تُشكر.

٥-ب- سُهرت ليلة الامتحان.

س ٢ ما الفرق بين ما تحته خط فيما يلي :

١-ب- الأولى فاعل والثانية نائب فاعل.

٢-ب- الأولى فاعل والثانية نائب فاعل.

٣-ب- الأولى فاعل والثانية نائب فاعل.

س ٤ بين حكم تأنيث الفعل فيما يلي :

١-ب- جائز.

٢-أ- جائز.

٣-أ- جائز.

٤-د- واجب.

٥-أ- جائز.

س ١ ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

الخبر ونوعه في الجمل الآتية :

١-ب- يضيع ويمر - جملة فعلية.

٢-د- نظامه - مفرد.

٣-د- عندي - شبه جملة.

٤-د- نعمت الأم - جملة فعلية.

إعراب ما تحته خط :

١-ج- مبتدأ .

٢-ج- مبتدأ .

٥-أ- مبتدأ .

٦-ب- مبتدأ مؤخر.

المبتدأ الذي يجب تأخيرها فيما يلي :

د- الثانية والثالثة.

١- كل ما سبق

٢- الاسم المنقوص فيما يلي :

٣- اسم

٤- الاسم المقصور فيما يلي :

٥- أفصاها

حول الأفعال التي في الجمل الآتية إلى أفعال مبنية للمجهول، مع بقاء كل فعل في جملته :

١-ب- قتل الذئب.

٢-ج- خُمش أخوك.

٣-ب- فهم الدرس.

٤-أ- مدحنا.

٥-ب- شرب اللبن.

٦-ج- أنفع.

٧-ج- يُعبد الله.

٨-ب- تُحترم.

٩-ب- أخفض.

١٠-ج- الطالبات كُرمن .

تدريب

١- تخير الصحيح مما بين القوسين وضعه مكان

النقط فيما يأتي معللاً

١- (أكثر).

٢- (أفضل).

٣- (أعلى).

٤- (أسعد).

المبتدأ الذي يجوز تأخيرها فيما يلي ،
ج- لكم النصر.

قدر المحذوف وبين حكمه في ،

١- د- متلازمان- واجب.

٢- ج- قسمي - واجب.

٣- أ- موجود - واجب .

٤- أ- هو - واجب.

٤- ب- هو - واجب.

س١ ميز الإجابة الصحيحة فيما يأتي ،

حدد اسم الفعل الناسخ فيما يلي ،

١- أ- أبوهما.

٢- ج- الضمير (الواو).

٣- ب- ضمير مستتر.

حدد خبر الفعل الناسخ فيما يلي ،

١- د- قديرا.

٢- د- خائفا.

٣- د- حيا.

ميز الفعل التام من الناقص فيما تحته خط ،

١- أ- الأول تام والثاني ناقص.

٢- أ- الأول تام والثاني ناقص.

٣- أ- الأول تام والثاني ناقص.

الإعراب الصحيح لما تحته خط فيما يلي ،

١- أ- خبر ظل.

٢- ب- فاعل.

٣- ج- فعل مضارع واسم بات ضمير مستتر.

بين معنى كل فعل ناقص، وعين اسمه وخبره فيما

يأتي ،

أخذت الأشجار تُورق.

ب- الشروع- الأشجار -جملة تورق.

عسى الرِّخاء أن يدوم.

ج-الرجاء- الرخاء -جملة أن يدوم.

ادخل أفعال المقاربة أو الرجاء أو الشروع وغير
ما يلزم ،

١- ج- عسى السماء أن تمطر.

٢- ج- حرى الأوفياء أن يخلصوا لأوطانهم .

٣- د- الثانية والثالثة.

بين حكم اقتران خبر هذه الأفعال بأن ،

١- أ- يجب.

٢- د- يجب.

٣- ب- يمتنع.

صحح الخطأ فيما يلي ،

١- د- عسى الداعون إلى السلام أن يوفقوا.

٢- ج- أوشك ذو العلم أن يوفق.

المشجعون محبون لناديتهم - أدخل على الجملة فعلا

يفيد الرجاء:

د- عسى المشجعون أن يحبوا لناديتهم.

بين ما يجوز فيه تقديم خبر إن على اسمها فيما يلي :

أ- إن إلينا إياهم .

بين ما يجب فيه تقديم خبر إن على اسمها فيما يلي :

أ- إن في خلق السموات والأرض آيات لأولى الألباب.

ليت الطالبة العليا تثبت جدارتها عند الشدائد :

عند التثنية تكون.

ج- ليت الطالبتين العليين تثبتان جدارتهما عند الشدائد

عند الجمع المذكر.

ب- ليت الطلاب الأعلين يثبتون جدارتهم عند الشدائد.

إن ذوى العلم ماهرون بعلمهم . صل إن بما وغير ما

يلزم:

د- إنما ذوو العلم ماهرون بعلمهم.

ليت فاك ذو منطق عذب . صل ما بليت وغير ما يلزم:

ب- الأولى والثانية.



اختار الصواب لهزمة التاسخ مما يلي ،
 ج- والله إن الحق لقوة.
 لماذا كسرت همزة إن فيما يلي ،
 ج- بعد القول.
 ج- بعد فعل يفيد العلم اقترن خبرها باللام
 ج- أول جملة الحال.
 ج- أول الكلام.
 ج- بعد القسم.
 لماذا فتحت همزة ان فيما يلي ،
 ج- يمكن تأويلها واسمها وخبرها بمصدر يعرب فاعلا.
 ج- يمكن تأويلها واسمها وخبرها بمصدر يعرب مبتدأ.
 ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من البدائل
 التي بعده ،
 د- نافية-نافية للجنس عاملة.
 ج- عاطفة .
 ب- نافية -مفعول به ثان .
 م لا ونوعه فيما يلي :
 ج- خير -مفرد .
 ب- عاصيا -شبيه بالمضاف .
 أ- صغراوات مفرد .
 ب- صاحب -مضاف .
 أ- صود مفرد .
 م سبب إلغاء عمل لا فيما يلي :
 أ- اسمها معرفة .
 ج- فصل بينها وبين اسمها بحرف جر .
 ب- سبق بحرف جر .
 قرب ما تحته خط فيما يلي :
 ج- اسم لا منصوب بالفتحة .
 ب- اسم لا مبني على الياء .
 د- اسم لا مبني على الكسر .

٤- ج- مبتدأ مؤخر .
 ٥- ج- مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة .
 ٦- د- اسم معطوف منصوب وعلامة النصب الفتحة .
 ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من البدائل
 التي بعده ،

حدد الجملة التي لها محل من الإعراب فيما يلي :
 د- من يهد الله فهو المهتدي .
 حدد الجملة التي لا محل لها من الإعراب فيما يلي :
 أ- إن تتقوا الله يجعل لكم فرقانا .
 عين الموقع الإعرابي للجملة التي بين القوسين
 فيما يلي :

١- ج- خبر إن .
 ٢- د- حال .
 ٣- ج- في محل جر مضاف إليه .
 ٤- ب- في محل جزم جواب الشرط .
 ٥- ج- نعت .

ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من البدائل
 التي بعده ،

١- ب- أنا -الكاف في مثلكم .
 ٢- أ- نا في ربنا - نا في إنا - ونا في سمعنا .
 ٣- ج- إياك .
 ٤- ب- أنت .
 ٥- ج- الهاء في إنه .

تدريبات عامة على التواسخ وعمل المشتقات

٢- (اسم ليس)
 ٤- (جملة يقول) (يقل)
 ٥- (يمتع)
 ٦- (مدين)
 ٧- (جملة فعلية خبر أوشك)
 ٨- أ (عاملة)

السبب (اعتمدت على استنفهام ودلت على الحال)

١-٩

١- جملة فى محل نصب خبر موشك

أ-

ب- لست عليهم بهسيطر نوع خبر ليس (مفرد)

ج- (فاعل)

د- (البر)

هـ- (ناقصة وخبرها كيف)

و- (أن تفسدوا)

ز- (بالسوق-محذوف تقديره يمسح)

ح- (فاعل)

ط- خشعا أبصارهم إعراب أبصارهم (فاعل-)

اختر الصواب أ-

١- لدى الطلاب

ب- ٤- حرى المتقائلون أن يبتسموا

ج-

٤ - مخبوء اسم مفعول معموله خبر سد مسد نائب الفاعل

د- ٢ - خبر كان المحذوفة

هـ- ٢- مفعول به ثان

و- ١- أبناؤنا

ز- ٣- مضاف إليه

ح- ٢- اسم مفعول -نائب فاعل

ط- ٢- أضعى أخوك كتابه ذو فائدة

١- الجملة المشتملة على فعل للرجاء فيما يأتى هي:

(ب) حرى المصلحون أن يعالجوا أسباب الحروب

٢- (ب) أمانح الأستاذ أخاك وساما؟

٢- (ب) نائب فاعل ومفعول به

٤- (أ) فاعل ونائب فاعل

٥- (ج) فاعل

٦- (ج) اسم مفعول -عليه- جار ومجرور نائب فاعل

٧- (ب) من العجب

٨- (د) اسم مفعول -قوله- نائب فاعل

٩- ج- اسم مفعول ومعموله نائب فاعل - ضمير مستتر

١٠- د- حرى المخلصون أن يؤدوا حقوق غيرهم

١١- (للعاملين)

١٢- ج- مصطفى-مصطفى

١٣- ج- أصبح ذو العقل يشقى فى النعيم بعقله

١٤- (زائدة)

١٥- د- الأول ناقص والثانى تام

١٦- أ- الأولى فاعل والثانية اسم بدأ

١٧- ج- مريح-الفاعل الاسترخاء -والمفعول به الأعصاب

١٨- ب- رجالا

١٩- (مصدرية)

٢٠- (تام)

٢١- ج- فاعل-خبر كان

٢٢- ج- أخوك ذو منطق عذب

٢٣- ج- فاعل

٢٤- ب- أن يظهر

٢٥- أ- يظهر

٢٦- ل

أ- صيغة مبالغة -تاريخه- فاعل

٢٧- ل

ج- اسم فاعل-مجالاته-فاعل

٢٨- د- أمقضى بيننا بالحق؟

٢٩- (الشروع)

٣٠- ج- فى محل نصب خبر عسى

٣١- أ- الخير - قدره - الناس

٣٢- ج- تام -تام

٣٣- ج- أمعطى الطالبان جائزتين؟

٣٤- د- الأولى والثانية



- ٤٩- هب محمد يكتب - هب محمد نشيطا. ما تحته خط.
- ج- اسم (هب) وفاعل
- ٥٠- كان الناس فيما مضى من الزمان يمضون أوقانا طويلة. خبر كان في هذه الجملة
- ج- يمضون
- ٥١- من يك ذا فضل يحبه الناس. خبر (يك) منصوب ب:
- ج- الألف
- ٥٢- ما كنتم لتتخاذلوا في عملكم. اسم (كان)
- ب- ضمير متصل
- ٥٣- تمسك بالخلق القويم ما دمت
- أ- حيا
- ٥٤- عسى الله أن يوفقكم. حكم اقتران الخبر بـ (أن)
- ب- يكثر
- ٥٥- طفق المصريون أن يعتزوا بوطنهم. عند تصويب الخطأ تصبح الجملة
- ب- طفق المصريون يعتزون بوطنهم
- ٥٦- حرى فاه أن يقل الصدق. عند تصحيح الخطأ تصبح الجملة
- ج- حرى فوه أن يقول الصدق.
- ٥٧- «وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم نوع الفعل (عسى) في الآية - ويعرب ما بعده
- د- تام وما بعده فاعل

- اختر مما بين القوسين :**
- أ- (إن الساعة آتية أكاد أخفيها) اسم كاد وحكم اقتران الخبر بأن
- ٤- ضمير مستتر - يقل
- ب- (وأن ليس للإنسان إلا ما سعى) اسم ليس
- ٢- ما
- ج- أصبحنا فأصبحنا بخير
- ٢- الأول تام والثاني ناقص
- د- مازال المعلمون مكرمي بعلمهم .

- ١- صيغة مبالغة
- ٢- خبر صار - حال
- ٣- جرى المؤمنون أن يتعاونوا في السراء والضراء
- ٤- معوان
- ٥- جعل الرجل يسهل الصعب (حكم اقتران خبر الفعل
- ٦- جعل بأن
- ٧- يمتنع
- ٨- ليس النجاح بعزيز على المتفوق).
- نوع خبر ليس في الجملة السابقة :**
- ١- مما يلي
- ٢- فم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا .
- ٣- مما يلي - المحل الإعرابي لجملة أن يكون
- ٤- حدد
- ٥- نصب خبر كاد
- ٦- بدأ المعلم الشرح - بدأ المعلم يشرح الدرس .
- ٧- مما يلي - إعراب كلمة « المعلم » في الجملتين
- ٨- الأولى فاعل والثانية اسم بدأ
- ٩- كاد العقول يرتاحون .
- ١٠- مما يلي - التكملة الصحيحة للفراغ في الجملة
- ١١- ذرو
- ١٢- جمعت السحب فكان المطر. ما تحته خط
- ١٣- الكلمتان فاعل
- ١٤- ألا إلى الله تصير الأمور. ما تحته خط
- ١٥- فاعل
- ١٦- قال تعالى: «وان كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة»
- ١٧- ما تحته خط
- ١٨- فاعل مرفوع بالواو
- ١٩- أخوك ذو منطق عذب . أدخل (صار) على الجملة
- ٢٠- صار أخوك ذا منطق عذب
- ٢١- أضحت الحياة أمرها
- ٢٢- سهل
- ٢٣- العلماء مهتمون بالعلم. أدخل على الجملة فعلا يفيد الرجاء
- ٢٤- الثانية والثالثة

تدريبات متنوعة على
لا النافية للجنس

- أ- لا مطيعاً والديه محروم من رحمة الله . نوع اسم لا
- ب- شبيه بالمضاف
- ج- إعراب مطيعاً
- د- اسم لا منصوب بالفتحة
- هـ- لا مروجى شائعات محببون نوع اسم لا
- و- مضاف
- ز- إعراب مروجى
- ح- اسم لا منصوب بالياء
- ط- لا قارئاً للكف مؤمن إعراب قارئاً
- ي- اسم لا منصوب بالفتحة
- ك- لا فى الجنة موت ولا ألم . إعراب موت
- ل- مبتدأ مؤخر
- م- لا تهمل عملك فلاقيمة لكسلان نوع (لا)
- ن- ناهية- نافية للجنس عاملة
- هـ- لا تهمل عملك فلاقيمة لكسلان إعراب ما تحته خط
- و- مضارع مجزوم- اسم لا مبنى على الفتح

تدريبات شاملة
على المرفوعات

- أ- كم مشاريع أقامتها الدولة اجعل كم استفهامية
- ب- كم مشروعاً أقامته الدولة؟
- ج- جلست للشعراء سَكِينَةُ بنتُ الحسين حكم تأنيث الفعل
- د- جائر
- هـ- يخفضنى الكذب. ابن الفعل للمجهول
- و- أخفض
- ز- أدهشني صبرك اجعل المصدر الصريح مؤؤلا
- ح- كل ما سبق
- ط- اضطر مؤلف الكتب إلى مسابقة النهضة . إعراب مؤلف

خبر مازال وعلامة إعرابه :

- ٢- مكرمى - الياء
- هـ- (طقفا يخصفان عليهما من ورق الجنة) نوع الفعل
- طفق - خبره - حكم تجرد خبره من أن
- ٢- شروع - يخصفان - يجب
- و- أوشكت الشمس أن تقيب . اسم أوشك - حكم اقتران الخبر بأن
- ٤- الشمس - يكثر

اختر الإعراب لما تحته خط :

- ١- كن سعيداً أ- خبر كان
- ٢- لن نبرج عليه عاكفين أ- خبر لن نبرج
- ٢- اختر الصواب ١- مادام تفيد (٢) المدة
- ٤- أخوك ذو خلق. عند إدخال (مازال) على الجملة تصبح
- أ- ما زال أخوك ذا خلق
- هـ- إذا كان الشتاء فأدقوني xxx فإن الشيخ يهرمه الشتاء.
- (الشتاء) فى البيت
- ج- الكلمتان فاعل
- ٦- قال تعالى: « أليس الله بأحكم الحاكمين». خبر ليس فى هذه الجملة أ- مفرد
- ٧- كان حاتم بحراً يفيض عطاؤه. جملة يفيض فى محل
- ج- نصب نعت
- ٨- قال تعالى: «وان كان ذو عسرة فتظرة إلى ميسرة» ما تحته خط
- د- فاعل مرفوع بالواو
- ٩- ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن. ما تحته خط
- ب- فعلا تامين
- ١٠- أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ. ما تحته خط
- أ- فاعل
- ١١- ماقتى تفيد (٢) الاستمرار
- ويأتى منها (٤) الأولى والثانية



- ج-بلغنى أنك صادق فتحت همزة أن
١-يمكن تأويلها واسمها وخبرها مصدر مزيل
ط-علمت أن الحق يسود أدخل لام التوكيد على خبر أن
٢-علمت إن الحق ليسود
ف-يعدكم الشيطان الفقر .إعراب الفقر
٣-مفعول به ثان

الوحدة الرابعة

ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يليه ،

- ١-ب-دكا الثانية. ٢-ج-كلهم.
٢-د-توكيد معنوى. ٤-ج-مفعول به ثان.

إعراب ما تحته خط فيما يلى ،

- ١-ج-مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة.
٢-أ-مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة.
٣-ج-مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الألف.
٤-ج-مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة .
٥-ب-توكيد معنوى منصوب وعلامة النصب الياء .
٦-ج-فعل أمر مبنى على حذف النون.
٧-د-فاعل مرفوع وعلامة الرفع الألف.

اجعل كلمة كلتا توكيد فى جملتها وغير مايلزم ،

كلتا القصتين ممتعة.

ج-القصتان كلتاها ممتعتان.

اجعل كلمة كلا توكيدا فى جملتها وغير مايلزم ،

أنت ومحمد كلاهما مخلص.

أ-أنت ومحمد كلاهما مخلصان .

صوب الخطأ فيما يلى ،

١-ب-الطالبان أنفسهما مخلصان.

٢-ب-إن الرجلين كليهما مخلصان.

ج-بلغنى أنك صادق فتحت همزة أن
١-يمكن تأويلها واسمها وخبرها مصدر مزيل
ط-علمت أن الحق يسود أدخل لام التوكيد على خبر أن
٢-علمت إن الحق ليسود
ف-يعدكم الشيطان الفقر .إعراب الفقر
٣-مفعول به ثان

حكم تقديم الخبر

سبب تقديم الخبر

سبب إحسانه. سبب تقديم الخبر

حكم تقديم الخبر

خبر مازال وعلامة

الياء

رجال يدعون إلى السلام ، ويسعون إليه « اجعل المبتدأ

وغير ما يلزم

النساء يدعون إلى السلام ، ويسعين إليه

محقق مسح بالسوق والأعناق . خبر طفق

مجنوف تقديره يمسح

أتيت تسعين للخير . نوع النون فى الفعل

نوع النسوة

الذين يرشدون المخلصين جزاؤهم عظيم -صغ اسم

كل من معنى الاسم الموصول

الذين يرشدون المخلصين جزاؤهم عظيم

للمحسن إحسانه سبب تقديم الخبر

الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة به ضمير يعود على بعض

خبر

كيف كان عاقبة الكذابين . كان

نقصة وخبرها كيف

اختر الإعراب المناسب لما تحته خط فيما يلي :

١- ب- مفعول به.

٢- د- نصب مفعول به.

٣- ب- مفعول به.

٤- د- مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة.

٥- ب- مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة.

٦- أ- ب- مفعول به. ٧- د- مفعول به ثان.

٨- ب- مفعول به ثان. ٩- ب- مفعول به ثان.

١٠- د- مفعول به ثان. ١١- ب- مفعول به ثان.

١٢- ب- مفعول به ثان. ١٣- د- مفعول به ثان.

١٤- د- مفعول به ثان. ١٥- د- مفعول به ثان.

١٦- د- مفعول به.

١٧- د- مفعول به.

ميز المفعول المطلق فيما يلي :

١- د- تكلّما. ٢- د- إحسانا.

٣- د- سبحان. ٤- د- الأولى والثانية.

٥- د- معاذ. ٦- أ- شكرا.

٧- ج- دكة. ٨- د- تسليما.

حدد النائب عن المفعول المطلق فيما يلي :

١- د- نباتا. ٢- د- الهاء في أكنه.

٣- ب- ثمانين. ٤- ج- أحسن. ٥- ج- هذه.

بين وجه نيابة المفعول المطلق فيما تحته خط :

١- ب- نوعه

٢- أ- الضمير العائد على المصدر.

٣- د- كلمة كل مضافة إلى المصدر.

٤- د- كلمة كل مضافة إلى المصدر.

٥- ج- عدده. ٦- د- صفته.

٧- د- صفته. ٨- د- صفته.

أعرب كلمة كل فيما يلي :

١- د- نائب عن المفعول المطلق. ٢- د- مبتدأ.

٣- أ- توكيد. ٤- د- مبتدأ.

٥- ب- نائب فاعل.

حدد المفعول لأجله في الجمل الآتية :

١- ب- حذر. ٢- ج- خوفا. ٣- ب- رغبة.

أعرب ما تحته خط :

١- ج- حال. ٢- ب- مفعول لأجله.

٣- ب- مفعول لأجله. ٤- د- تمييز.

٥- ب- مفعول لأجله.

حدد المفعول معه فيما في الجمل الآتية :

١- ب- الجبل. ٢- أ- طلوع. ٣- ب- الإيمان.

بين نوع الواو فيما يلي :

١- ج- معية. ٢- د- قسم.

٢- ج- معية. ٤- ب- الحال.

٥- أ- عطف. ٦- أ- علامة إعراب رفع.

٧- د- الفارقة. ٨- ج- ضمير.

٩- ب- أصلية. ١٠- ب- ضمير والحال.

ما نوع الظرف فيما تحته خط فيما يلي :

١- أ- زمان. ٢- أ- زمان.

٢- أ- زمان. ٤- أ- زمان.

٥- ب- مكان. ٦- ب- مكان.

٧- ب- مكان. ٨- ب- مكان.

٩- ب- مكان. ١٠- أ- زمان.

اختر الإعراب المناسب لما تحته خط :

١- ب- مفعول به منصوب.

٢- د- ظرف مكان منصوب.



٢-د- مبتدأ - ظرف مكان - مفعول به.

أعرب ما تحته خط فيما يلي :

- ١-ب- خبر .
٢-أ- حال .
٤-أ- ظرف مكان .

ميز الحال وصاحبها والرابط :

- ١-أ- الحال وهو شبعان صاحبها صديقى الرابط الواو والضمير .
٢-ب- الحال وما وجدت فيه صاحبها الكتاب الرابط الواو والضمير .
٢-د- الحال جملة غاب صاحبها أستاذى الرابط الضمير .
٤-ج- الحال جملة والبحر هدارة أمواجه صاحبها التاء الرابط الواو .

بين الحال فيما يلي ونوعها :

- ١-ب- مفصلا - مفردة .
٢-ب- مترا مفردة .
٢-د- فوق الشجرة - شبه جملة .
٤-ج- نارا - مفردة .
٥-أ- ينظرون - جملة وجميعا وكيف ووحدى مفردة
١-ب- غير - مفردة .
٧-ب- قرآنا مفردة .
٨-ج- كئيبا - كاسفا - قليل - مفردة .

ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يليه :

- ١-حدد الجملة التى اشتملت على التمييز الملحوظ .
أنا أكثر منك مالا وولدا .
٢-حدد الجملة التى اشتملت على التمييز الملفوظ .
أرواعدنا موسى أربعين ليلة .

ميز ما حول عنه التمييز فيما يلي :

- ١-أ- مفعول به .
٢-ب- مبتدأ .
٥-ب- مبتدأ .
٢-ج- الفاعل .
٤-د- نائب الفاعل .

حدد التمييز فى الجمل التالية وبين نوعه :

- ١-ب- كتابا ملفوظ .
٢-ب- كلمة - ملحوظ .
٢-د- أدبا - ملحوظ .
٤-د- أبا - ملحوظ .
٥-د- هواء - ملحوظ .

ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يليه :

- ١-ج- سبعة - خمس - اثنى عشر .
٢-ج- ثمانى عشرة - التاسعة عشرة .
٣-د- الأولى والثانية .
٤-أ- شهرا - يوما - ساعة .
٥-ج- ميل - مترا .
٦-ج- طالب - معلما .
٧-ب- ميلا .
٨-د- سنة - أشهر - يوما .
٩-ب- ثلاثة - خمسة .
١٠-أ- خمسة عشر - عشرين .
١١-د- خمس وتسعون - تسعة عشر .
١٢-ج- ستة عشر - السابع عشر .

أعرب ما تحته خط فيما يلي :

- ١-ب- فاعل مبنى على فتح الجزئين ٢-ب- حال .
٢-ب- تمييز .
٤-ب- تمييز مجرور بالإضافة .
٥-أ- تمييز منصوب .
٦-ب- مضاف إليه .
٧-أ- تمييز منصوب .
٨-د- خبر إن .
٩-ج- مبتدأ مؤخر .
١٠-ب- تمييز .



- ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يليه ،
س ١ الأسماء الخمسة فيما يلي
- ١- ب- أيا. ٢- أ- فاك.
 - ٣- أ- ذو. ٤- ب- ذي. ٥- ب- حموه.

اختر الإعراب الصحيح لما تحته خط ،

- ١- ج- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.
- ٢- ج- اسم أن منصوب وعلامة نصبه الألف.
- ٣- فإن لم يكن له ولد وورثه أبواه فلأمه الثلث.
- د- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.
- ٤- د- الأولى والثانية.
- ٥- أ- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
- ٦- ج- خبر إن ثان مرفوع وعلامة رفعه الواو.
- ٧- أ- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
- ٨- أ- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.
- ٩- ج- خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو.
- ١٠- ج- اسم مجرور وعلامة جره الياء.

صحح الخطأ فيما تحته خط ،

- ١- أ- فوك. ٢- ب- ذو.
- ٢- د- حماك.

- ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يليه ،
س ١ عين المستثنى منه فيما يلي ،
- ١- ب- أحد.
 - ٢- ب- المحصول.

س ٢ اختر المستثنى المناسب ،

- ١- ب- الأستاذ. ٢- أ- أمرا. ٣- أ- القليلين.

س ٣ ما نوع أساليب الاستثناء فيما يلي ،

- ١- ج- ناقص منفى. ٢- ج- ناقص منفى.
- ٢- ج- ناقص منفى. ٤- ج- ناقص منفى.
- ٥- ب- تام منفى.

س ٣ اختر الإعراب المناسب لما تحته خط ،

- ١- ج- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ٢- ب- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ٣- ج- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ٤- د- مستثنى بإلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ٥- د- الأولى والثانية.
- ٦- ب- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ٧- د- الأولى والثالثة.
- ٨- ج- خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة.
- ٩- أ- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ١٠- د- الأولى والثالثة.

س ٤ ضع (غير) مكان (إلا) وغير ما يلزم ،

- ١- أ- لا أحترم غير المخلصين.
- ٢- ج- لا نهتم بغير العلم.
- ٢- أ- ما فاز في المسابقة غير ذي العزيمة.
- ٤- ج- لا يكافأ على أعمالهم غير ذوى الإنتاج الوفير.
- ٥- أ- لا تتطوى اللغة غير على مبان للأسلوب.
- ٥- د- عدا.



ب- حال منصوبة. إعراب ما تحته خط:

(٢) «كلا الطالبين مخلص - الطالبان كلاهما مخلصان».

علامة الإعراب لما تحته خط،

د- الضمة المقدرة - الألف.

(٤) «فى الفصل (١٢) طالب، و(١١) طالبة». عند كتابة الأرقام بألفاظ عربية تصبح:

أ- اثنا عشر طالباً، وإحدى عشرة طالبة. (٥) «لن تتقدم الأمم إلا بسواعد أبنائها». عند وضع (غير) مكان (إلا) تصبح الجملة:

ب- لن تتقدم الأمم بغير سواعد أبنائها.

(٦) قال تعالى: (تحسبهم جميعاً وقلوبهم شتى). «سرت والجبل».

نوع (الواو) فى الجملتين،

ج- الأولى واو الحال، والثانية للمعية.

(٧) «إن أنت إلا نذير».

قال تعالى: (ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى إلا تذكر لمن يخشى) ..

مابعد (إلا) فى الجملتين إعرابه:

د- خبر مرفوع - مفعول لأجله منصوب.

(٨) «مشيت كثيراً». ما تحته خط نائب عن المفعول المطلق نوعه:

ب- صفة المصدر

س٢ (أ) ميز الإجابة الصحيحة من بين

البدائل التالية،

(٢) يقول الشاعر: أيها المستعيد صوتاً شجياً حسب

هذا الفؤاد رجع حنينه .. إعراب ما تحته خط:

ج- حال منصوبة

(٧) «فى الكتاب مقدمة، واثني عشرة فصل، ويقع

فى تسعة وتسعون صفحة».

(١) لم أشاهد من المباريات إلا مباراة. ما تحته خط:

(أ) مفعول به

(٢) لا تنهض البلاد إلا بالعلم ضع غير مكان إلا

(ج) بغير العلم والثالثة

(٣) قال تعالى: «وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين» ما تحته خط:

(د) مفعول لأجله

(٤) قال تعالى: (فَهَلْ يُهْلَكُ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ) ما بعد

إلا يعرب:

(ج) نائب فاعل

(٥) لا ينهض بمصر إلا

(ج) أبنائها

(٦) ما لى إلا أسامة صديق إعراب ما تحته خط

(ب) مستثنى إلا - مبتدأ مؤخر

(٧) تقدر المدرسة طلابها عدا المتكاسل.

(د) الثانية والثالثة.

فقر، أ- ما أفلح من أحد إلا الصادق - إعراب الصادق

(أ) مستثنى منصوب.

ب- لا تطوى اللغة إلا على مبان للأسلوب - ضع (غير)

مكان (إلا) (١) على غير مبان.

ج- لا تطوى اللغة إلا على مبان للأسلوب - إعراب مبان

(أ) اسم مجرور وعلامة الجر الفتحة.

س٢ (أ) حدد الإجابة الصحيحة من بين

البدائل التالية،

(١) «أذاكر صباحاً مذاكرة جيدة، حرصاً على العلم».

إعراب ما تحته خط:

ب- ظرف زمان منصوب - مفعول مطلق منصوب -

مفعول لأجله منصوب.

الوحدة الخامسة

ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يليه ،
س ١ بين علامة بناء الأفعال فيما تحته خط فيما
يلي :

- | | |
|--|-------------------|
| ١-ج-السكون. | ٢-أ-الفتح. |
| ٢-ب-الضم. | ٤-أ-الفتح المقدر. |
| ٥-د-حذف النون. | ٦-ب-حذف النون. |
| ٧-أ-حذف النون. | ٨-أ-الفتح. |
| ٩-أ-الفتح. | ١٠-د-الفعل معرب. |
| ١١-ج-السكون. | ١٢-ج-السكون. |
| ١٢-أ-الفتح. | ١٤-أ-الفتح. |
| ١٥-ب-الأول على الضم والثاني على الفتح. | |

حدد علامة إعراب الأفعال المضارعة المرفوعة
التي تحتها خط :

- | | |
|--------------------|-----------------|
| ١-ج-الضمة الظاهرة. | ٢-د-ثبوت النون. |
| ٢-ب-الضمة المقدرة. | |
| ٤-ب-الضمة المقدرة. | |
| ٥-ج-الضمة الظاهرة. | |

اختر الصواب :

- | | |
|---------------------|-----------------|
| ١-ب-الفاء للسببية. | ٢-ب-لام الجحود. |
| ٣-أ-مرفوع. | ٤-د-حذف النون. |
| ٥-ب-الفتحة المقدرة. | ٦-ج-للجحود . |

اختر الصواب :

- | | |
|-----------------------------------|------------|
| ١-المضارع المنصوب. | ب-ينصره . |
| ٢-ب- منصوب. | ٣-أ-مرفوع. |
| ٤-د-ماض مبني. | |
| ٥-أ- مضارع منصوب بعد فاء السببية. | |

تصويب ما تحته خط في العبارة :

أ- اثنا عشر فصلاً- تسع وتسعين صفحة.

(٨) «سرنا سريعاً - سارت هند سريعة». سبب نصب
ما تحته خط :

ج- الأولى نائب عن المفعول المطلق، والثانية حال

(١٠) «رجع الجيش». النائب عن المفعول

المطلق المناسب :

ج- القهقري

(٢) «محمد عربي أصلاً - محمد عربي الأصل».

إعراب ما فوق الخط :

ب- تمييز منصوب - مضاف إليه مجرور

(٢) «أحترم الطلاب خصوصاً المخلصين». إعراب ما

فوق الخط :

أ- مفعول مطلق منصوب - مفعول به منصوب

(١٠) «لا يسعدنا إلا الحياء» الاختيار

المناسب :

أ- ذو

(٦) هن يعفون عن المسيء : إعراب الفعل (يعفون) :

ج- مضارع مبني على السكون.

(٤) «رد الأمانات إلى أهلها وإلا تتدمر». إعراب الفعل

(تتدمر) :

أ- مضارع مجزوم ، وعلامة جزمة السكون.

(٩) قال تعالى : (يأيها الذين آمنوا إذا جاءكم المومنات

مهاجرت فأمتنهن).

حكم تأنيث الفعل الذي فوق الخط مع الفاعل

في الآية السابقة :

ج- جائز.



- ٢٧- ج- إلا تجتهدوا تدموا .
 ٢٨- ب- من ينكروا فضل العلم فلن يملو شأنهم .
 ٢٩- ج- لا تكونن . حكم توكيده .
 ب- جائز .
 ٣٠- ج- والله لتقوزان .
 ٣١- ب- والله لتسعون .
إعرابه
 أ- مضارع مرفوع .
 ٣٢- ب- لا تهملن .
 ٣٣- ج- أى أمة تسع فمضى أن تنال رخاءها .

حدد سبب اقتران جواب الشرط فيما يلي :

- ١- ب- طلبية .
 ٢- ب- طلبية .
 ٣- ج- سبقت بقد .
 ٤- ب- طلبية .
 ٥- أ- جملة اسمية .
 ٦- ج- سبقت بـلن .
 ٧- أ- جملة اسمية .
 ٨- ج- سبقت بسوف .
 ٩- د- سبقت بما .
 ١٠- ج- جامد .

تابع الوحدة الخامسة

تخير الإجابة الصحيحة لما يأتى مما بين الأقواس :

- ١- قل الحق . عند توكيد الفعل (قل) بالنون : (قولن)
 ٢- ليت الشباب يعود يوما . ما تحته خط فعل مضارع :
 (مرفوع) .
 ٣- أد ما عليك ولا تقدم . ما تحته خط فعل مضارع :
 (مجزوم) .
 ٤- ابتسم تصل للقلوب . ما تحته خط فعل مضارع :
 (مجزوم) .
 ٥- ابتسم فتصل للقلوب . ما تحته خط فعل مضارع :
 (منصوب) .
 ٦- إذا ابتسمت تصل للقلوب . ما تحته خط فعل مضارع :
 (مرفوع) .

- من مما بين البدائل ،
 من يحبوا أوطانهم فهم الأوفياء .
 أى متقدمين يمتحنوا فسيجدون الخير .
 ما تحته خط إعرابه فعل مضارع .
 مجزوم - منصوب - مجزوم .
 ب- منصوب - مرفوع .
 إذا اقترن جواب الشرط بالفاء وما إعراب (ما) .
 جملة اسمية - مبتدأ .
 ب- متى تكن مجتهدات تصرن العلييات .
 ب- إن تنقوا الله فسوف تنالون الخير .
 ج- اسمون - جائز .
 لمضارعان مجزومان .
 إذا اقترن جواب الشرط بالفاء .
 جامد .
 ج- ممتنع .
 أ- مضارع منصوب .
 ر- متى تنقوا عملكم فالحياة تبسم لكم .
 ب- أى إنسان يستقيم يرض ربه .
 أ- جعود - منصوب .
 أ- مجزوم .
 الوق الإعرابي لجملة (يكونوا) وإعراب (يكونوا) .
 الفعل لها من الإعراب - مجزوم .
 ج- عطف .
 ب- متى تخلصوا فى عملكم - تنالوا التقدير .
 ج- أيا ترض الله فليس لك إلا الجنة .
 مجزوم وعلامة الجزم السكون .
 لمضارع منصوب .
 مبتدأ .
 ب- لا تهملن واجبك .
 لا يهملن .
 لا تهملن .

- ٧- أطلع أباك . عند توكيد الفعل بالنون : (أطيعن)
- ٨- ما كان المؤمن يسعى بالشر بين الناس :
(لام الجحود) .
- ٩- هل تشترك في الرحلة تستفيد منها :
(فاء السببية) .
- ١٠- إن الأمم لتتقدم بالعلم . نوع (اللام) : (لام التوكيد)
- ١١- لينفق الكريم من ماله . نوع (اللام) : (لام الأمر)
- ١٢- فليعمل كل طالب . نوع (اللام) : (لام الأمر)
- ١٣- الطالب لا يئس من رحمة الله . نوع (لا) : (نافية)
- ١٤- لا يسخر قوم من قوم . نوع (لا) : (ناهية)
- ١٥- لم يستفد الماهر . ما تحته خط مضارع مجزوم بـ :
(السكون)
- ١٦- يصون المؤمن عرضه . ما تحته خط مرفوع بـ :
(ث الضمة)
- ١٧- أي كتاب تقرأ تستفد . (أي) : (لغير العاقل)
- ١٨- أيان تسافر للقاهرة تشاهد الآثار . (أيان) :
(للزمان)
- ١٩- طالب يقرأ يستفد . (أي)
- ٢٠- من أساء الأدب فقد ضل . نوع (الفاء) : (فاء الجزاء)
- ٢١- اعمل فتقو بالنجاح . نوع (الفاء) : (فاء السببية)
- ٢٢- من غشنا فليس منا . اقتران الجواب بالفاء لأنه :
(جملة فعلية فعلها جامد) .
- ٢٤- لا تقصر تندم . ما تحته خط مضارع : (مرفوع)
- ٤١- الرجال يرجون الخير . نوع (النون) : (علامة رفع الأفعال الخمسة)
- ٤٢- النساء يرجون الخير . نوع (النون) : (نون النسوة)
- ٤٣- أرجون الخير . نوع (النون) : (نون التوكيد)
- ٤٤- لا تقطعن يد المعروف . ما تحته خط مضارع : (مبنى على الفتح)
- ٤٥- لا يهاب العاقل من الشدائد . حكم توكيد الفعل بالنون :
(ممتنع)
- ٤٦- لا تهملوا فتقدموا . ما تحته خط مضارع . (منصوب)
- ٤٧- لن يخشى الجندي العدو . ما تحته خط مضارع منصوب بـ (الفتحة المقدرة)
- ٤٨- لن يقضى القاضي بالظلم . ما تحته خط مضارع منصوب بـ (الفتحة الظاهرة)
- ٦٣- «إلا تنصروه فقد نصره الله» ما تحته خط مضارع :
(مجزوم)
- ٦٤- تالله لن نهمل العمل . حكم توكيد الفعل بالنون : (يمتنع)
- ٦٥- إن التاريخ ليعيد نفسه . ما تحته خط مضارع : (مرفوع)
- ٦٦- كن محبا للعمل . عند توكيد الفعل بالنون : (كونن)
- ٦٧- الزموا الصدق منازلكم : (تل)
- ٦٨- الزموا الصدق فـ منازلكم : (تلو)
- ٦٩- إن تؤدي ما عليك الخير : (تقالي)
- ٧٠- الطالبات يكتبن . ما تحته خط فعل مضارع : (مبنى على السكون)
- ٧١- (مبنى على الفتح)
- ٧٢- اسم إلى المجد . عند توكيد الفعل بالنون . (اسمون)
- ٧٣- لا تهمل السباحة تفرق . ما تحته خط مضارع :
(مرفوع)
- ٧٤- لا تهمل السباحة فتفرق . ما تحته خط مضارع :
(منصوب)
- ٧٦- أي كتاب تقرأ معرفة . (تزدد)
- ٧٧- غاب صديقي حتى لا أشاهده . ما تحته خط مضارع :
(مرفوع)
- ٨١- يجب عليك ألا تهمل . ما تحته خط مضارع :
(منصوب)
- ٨٢- «هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا» ما تحته خط مضارع :
(منصوب)
- ٨٣- إن تزور المكتبات - ترى ثروة هائلة من القصص .
الصواب : (تزور تر)



١١١- لا بد في العمل من النظام حتى يبارك الله في الحياة. مضارع (منصوب).

١١٢- الاسم الواقع بعد أداة الشرط (أي) : (مضاف إليه).

١١٣- يجزم المضارع بالسكون إذا كان الفعل : (صحيح الآخر).

١١٤- (حذف النون) علامة جزم : (الأفعال الخمسة)

١١٥- (حيثما - أينما) أدوات تقييد : (الأولى والثانية)

١١٦- مهما تخف من طباعك يطلع عليها الناس . ما تحته خط مجزوم بـ : (حذف العلة).

١١٧- أينما في الأرض تجد جمالا . (تسر).

١١٨- أيا ن تخالط الشرفاء منهم . (تستقد).

١١٩- عالم تجلس تقهم منه . (أى).

١٢٠- متى تحسن معاملة الناس يتأكد نجاحك . الفعلان : (مجزومان).

١٢١- جملة جواب الشرط الجازم المقترنة بالفاء تكون في محل : (جزم).

١٢٢- اتق الله من عذابه . (تج).

١٢٣- اتق الله ف من عذابه . (تجو).

١٢٤- تواضع لقومك بالخير (الثانية والثالثة).

١٢٥- استشق من الأزهار رائحة تنعطر بها . ما تحته خط مضارع : (مرفوع).

١٢٦- الفعل المضارع المتصل بنون التوكيد يبنى على : (الفتح).

١٢٧- الفعل المضارع المتصل بنون النسوة يبنى على : (السكون).

١٢٨- الطلاب يرجون النجاح . فعل مضارع (مرفوع بثبوت النون).

١٢٩- الطالبات يرجون النجاح . فعل مضارع (مبنى).

١- لا يتش من رحمة الله . حكم توكيد الفعل بالنون : (يجوز)

٢- والله لينتصر الحق الآن . حكم توكيد الفعل بالنون : (يمتنع)

٣- اتق الله في عملك . حكم توكيد الفعل بالنون : (يجوز)

٤- يجب ألا في العمل : (الثانية والثالثة)

٥- التلميذات قرأن القصص .. ما تحته خط فعل : (توكيده بالنون : (مبنى ممتنع)

٦- كوني صادقة فتلحي . ما تحته خط : مضارع : (مجزوم)

٧- كوني صادقة فتتلحي . ما تحته خط : مضارع : (منصوب)

٨- يقترن جواب الشرط بالفاء إذا كان مسبوqa بـ : (الأولى والثانية)

٩- ما كان المؤمنون ليكذبوا . فعل مضارع : (منصوب)

١٠- ما ارتكبت ذنبا فأخاف . مضارع : (منصوب)

١١- لا تحسبن العلم ينفع وحده . فعل : (الأولى والثانية)

١٢- ألن جانبك لقومك يحبوك . فعل مضارع : (مجزوم)

١٣- ألن جانبك لقومك فيحبوك . فعل مضارع : (منصوب)

١٤- اسم بنفسك . فعل أمر : (الثانية والثالثة)

١٥- ينصب المضارع بالفتحة المقدرة إذا كان : (معتل الآخر بالآلف)

١٦- المضارع بعد (حتى) يرفع إذا كان دالا على : (الحال)

١٧- المضارع بعد (حتى) ينصب إذا كان دالا على : (الاستقبال)

١٨- عليكم ألا في عملكم : (تأملوا)

١٩- إن المجتهد ليحقق التفوق : مضارع (مرفوع)

٢٠- احفظ وصايا أبيك فتنتفع بها . ما تحته خط . مضارع : (منصوب)

اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين مع ذكر السبب :-

- ١- كونوا مخلصين لوطنكم فيعلو شأنه الفاء (سببية).
- ٢- لم يكن القاضى لينتقم من الأبرياء اللام (لام الجحود).
- ٣- أداؤك الواجب يساعد على النجاح مضارع (منصوب).
- ٤- تحروا الحلال فتتفقوه فى الخير منصوب (حذف النون).
- ٥- يجب عليك أن تتحلى بالصدق منصوب بالفتحة (المقدرة).
- ٦- «وما كان المؤمنون لينفروا كافة» اللام (للجحود).
- ٧- «هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا مضارع (منصوب).
- ٨- «ما كان الله ليذر المؤمنين» اللام (جحود).
- ٩- لا تته عن خلق وتأتى مثله الواو (معية).

اختر الصواب:

١- قال تعالى: (وَخَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَلِتُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ).

المضارع المنصوب:

- ٢- كونوا مخلصين لوطنكم ، فيعلو شأنه . الفاء (الفاء للسببية)
- ٣- لم يكن الله ليظلم أحدا . اللام (لام الجحود).
- ٤- أداؤك الواجب يساعد على النجاح . فعل مضارع (مرفوع).
- ٥- تحروا الحلال ، فتتفقوه فى الخير . مضارع منصوب (حذف النون).
- ٦- يجب عليك أن تتحلى بالصدق مضارع منصوب بالفتحة (المقدرة).
- ٧- قال تعالى : (وما كان المؤمنون لينفروا كافة) اللام (للجحود).

٩- لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل يكون مضارع (منصوب) حجة (اسم كان).

١٠- انتهى الوقت حتى لا أستطيع التحرك . الفعل أستطيع مضارع (مرفوع).

١١- (ولا تكونوا كالذين نسوا الله فأنساهم أنفسهم) فأنساهم (ماض).

١٢- أذاكر كى لا أندم - أذاكر كيما أسعد ماتحته خط مضارع (منصوب - مرفوع).

١٣- (لولا أخرتني إلى أجل قريب فأصدق) إعراب أصدق مضارع منصوب بعد فاء السببية .

اختر مما بين القوسين:

أ- الذين يحبون أوطانهم هم الأوفياء «ضع اسم شرط جازما مكان الاسم الموصول.

١- من يحبوا أوطانهم فهم الأوفياء.

ب- صوب الخطأ: أى متقدمون يمتحنون سيجدون الخير .

٤- أى متقدمين يمتحنوا فسيجدون الخير.

ج- تنافسوا تصلوا لهدفكم - تنافسوا فتصلوا لهدفكم - لا تبتعد عن النار تحترق «ما تحته خط إعرابه فعل مضارع

٤- منصوب - مجزوم - مجزوم.

د- (لا تتكاسل فى دراستك فتأخر) - (إن تتكاسل فى دراستك فستأخر) ما تحته خط إعرابه .

٢- منصوب - مرفوع .

هـ- إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه

جميل لماذا اقترن جواب الشرط بالفاء وما إعراب (المرء).

٢- جملة اسمية - فاعل.

و- إذا ما أحسن صديقك إلى جاره ، فما أحسن صديقك

لماذا اقترن جواب الشرط بالفاء وما إعراب (ما).

١- جملة اسمية - مبتدأ .

- إن كرامتك ، فس شأنك.

٤- تصن / يعلو.



- ٨- لاتهمّلوا واجبكم . عند توكيده بالنون تكون كالتالى
ج- لاتهمّلن واجبكم
٩- لن فى يد أخيك . تأكيد الفعل (لن) بالنون (لينن)
١٠- (يطمئنن) عند توكيده بالنون
ج- واللّه ليطمئنن
١١- أتعلّم لثلا أخسر إعراب (أخسر)
أ- مضارع منصوب
١٢- الجملة الصحيحة نحويا
ج- من يردّ الحق ينء عن الصغائر
د- ب ، ج
١٣- لاتصاحب الأشرار . جواب الطلب المناسب
د- تتج
١٤- إلاتجتهدون تندمون صحح الخطأ
ج- إلاتجتهدوا تقدموا
١٥- كونوا مخلصين لوطنكم ، فيعلو شأنه . إعراب يعلو
(منصوب)
١٦- كونوا مخلصين لوطنكم ، فيعلو شأنه احذف الفاء من
(يعلو)
د- كونوا مخلصين لوطنكم ، يعل شأنه.
١٧- الذين ينكرون فضل العلم لن يعلو شأنهم . صغ منها
أسلوب شرط أداته جازمة
ب- من ينكروا فضل العلم فلن يعلو شأنهم
أ- اجعل الفعل (لاتكن كذابا) مؤكدا بالنون (لاتكونن)
حكم توكيده (جائز)
ب- عند توكيد الفعل (تتحرك) بالنون توكيدا جائزا يكون
كالتالى (الأولى والثانية)
ج- اجعل الفعل (تفوزان) مؤكدا بالنون توكيدا واجبا
(والله لتفوزان*)
د- أكد الفعل (تسعون) بالنون توكيدا واجبا (والله
لتسعون*)

- ٤- الأول أمر مبنى والثانى منصوب
أ- وتالله لأكيدن أصنامكم حكم التوكيد (واجب)
ب- إعراب لأكيدن مضارع (-مبنى)
ج- ولما دخلوا على يوسف آوى إليه أخاه إعراب دخلوا
(ماض مبنى على الضم)
جملة دخلوا فى محل (جر)
د- وإن تصيبهم سيئة يطيروا بموسى ومن معه إعراب
تصيبهم مضارع
(مجزوم وعلامة الجزم السكون)
هـ- إن ينصركم الله فلا غالب لكم. اقترن الجواب بالفاء
لأنه (جملة اسمية)
موقع جملة فلا غالب فى محل (جزم)
١- لعل الصديق يزورنا فتأنس به إعراب ما تحته خط
أ- امضارع منصوب
٢- وأن تصبروا خير لكم - المصدر المؤول إعرابه
أ- مبتدأ
٣- لماذا اقترن جواب الشرط بالفاء ؟ لأنه
د- طلبية
٤- فإن كنت مأكولا فكن خير أكل وإلا فأدركنى ولما أمزق
إعراب ما تحته خط
ج- فعل أمر
٥- فإن كنت مأكولا فكن خير أكل وإلا (فأدركنى) ولما أمزق
الجملة التى بين القوسين فى محل .
ج- فى محل جزم جواب الشرط
٦- لا أحترم الكذابين - لا تحترم الكذابين. ما الفرق بين
(لا) الأولى والثانية وأعرب ما بعدها.
ب- (نافية-مضارع مرفوع) (ناهية-مضارع مجزوم).
٧- ولاتبرجن تبرج الجاهلية الأولى - إعراب (تبرجن)
وحكم توكيده بالنون.
ج- مضارع مبنى على السكون -جائز

الإجابات

س٣- اجعل كم خبرية.

س٤- د- الثانية والثالثة.

س٥- د- الأولى والثالثة.

س١ حدد حرف الجر الأصلي ومجروره فيما يلي ،

١-ب- بالله.

٢-د- الثانية والثالثة.

٢٠-ب- في صنع.

٤-ب- على فعل.

٥-ب- للسعادة.

س٢ حدد حرف الجر الزائد أو الشبيه بالزائد ومجروره فيما يلي ،

١-أ- بفافل.

٢-د- بالصمت.

٣-أ- بالمطر.

٤-أ- كمثل.

٥-د- رب ضارة.

س٣ اختر الإعراب الصحيح لما تحته خط فيما يلي ،

١-ب- فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا.

٢-ج- مفعول به مجرور لفظا منصوب محلا .

٣-ج- مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا .

٤-ج- مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا .

٥- عليك بالرحمة.

ج- مفعول به مجرور لفظا مرفوع محلا .

٦-د- خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا .

٧- ب- مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا .

٨-ج- تمييز مجرور لفظا منصوب محلا .

٩- ب- تمييز مجرور لفظا منصوب محلا .

١٠- أ- مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا .

١١-ج- تمييز مجرور لفظا منصوب محلا .

١٢-ب- مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا .

١٣-ب- اسم مجرور وعلامة الجر الفتحة.

١٤- اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة .

الإعراب (مضارع مرفوع)

١- (لا تهملوا) عند توكيده بالنون يكون كالتالي (لا تهملن)

٢- (جائز) ويعرب (مجزوم)

٣- وأمة تسعى بجد - عسى أن تنال رخاءها ، اربط بين الجمليتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .

٤- أى أمة تسع فحسى أن تنال رخاءها

٥- اجعل (يسعى) جوابا لقسم ٤- الأولى والثانية

٦- اسم بنفسك . عند توكيدها بالنون

٧- اسمون بنفسك

٨- حتى تتقن عملك (فسوف تبلغ أملك) - والله (سوف

تبلغ أملك) . الجمل التي بين القوسين محلها الإعراب

٩- الأولى في محل جزم والثانية لامحل لها من الإعراب

الوحدة السادسة

بإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يليه ،

١- بين نوع كم وحدد تمييزها فيما يلي ،

١-ج- خبرية من قرية .

٢-ج- خبرية من فئة .

٣-د- استفهامية - مشروعا .

٤-ج- خبرية - قصيدة .

٥-ج- خبرية - علماء .

٦-ج- خبرية - من جنات .

٧-ج- خبرية - من أب .

٨-ج- خبرية - من نبي .

٩-ب- استفهامية - محذوف .

١٠-ج- خبرية - عالم .

١١-أ- خبرية - محذوف .

١٢-ب- استفهامية - محذوف .

١٣-ج- خبرية - عالم .

١٤-د- كم مشروعا أقامته الدولة ؟

س١ بين نوع المنادى فيما يلي مبينا علامة البناء أو الإعراب،

- ١-ب-علم - مبنى على الضم.
- ٢-ج-نكرة مقصودة - مبنى على الواو.
- ٣-ب-مضاف - منصوب بالياء.
- ٤-د-نكرة غير مقصودة - منصوب بالفتحة.

س٢ حول المنادى المضاف إلى منادى شبيه بالمضاف،
ب-أيا مخالفا الوعد ، احذر النفاق.

س٣ ما نوع الأسلوب فيما يلي.

- ١-ج-استغاثة.
- ٢-ج-استغاثة.
- ٣-أ-ندية.

أعرب ما تحته خط فيما يلي :

- ١-ج-منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ٢-أ-منادى منصوب وعلامة نصبه الياء.
- ٣-ج-منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- ٤-د-منادى مبنى على الضم.
- ٥-ج-منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ٦-ب-منادى مبنى على الضم المقدر.
- ٧-أ-منادى منصوب وعلامة نصبه الياء.
- ٨-أ-منادى منصوب وعلامة نصبه الياء.
- ٩-أ-منادى منصوب وعلامة نصبه الألف.
- ١٠-ب-منادى مبنى على الضم.
- ١١-د-منادى مبنى على الضم.

بين نوع ما فيما يلي :

- ١-أ-شرطية.
- ٢-ب-استفهامية.
- ٣-ب-استفهامية.
- ٤-ب-نافية .
- ٥-ج-استفهامية.
- ٦-ج-موصولة.

- ٧-د-نافية بمعنى ليس.
- ٨-د-زائدة.
- ٩-ج-زائدة .
- ١٠-د-كافة.
- ١١-أ-مصدرية .
- ١٢-د-مصدرية.
- ١٣-د-زائدة.

بين نوع لا فيما يأتى،

- ٢-ب-نافية للجنس.
- ٣-ج-ناحية.
- ٤-ب-نافية للجنس.
- ٥-ب-نافية للجنس.
- ٦-ب-نافية للجنس مهملة.
- ٧-د-عاطفة.

بين نوع من فيما يلي :

- ١-أ-شرطية.
- ٢-د-شرطية.
- ٣-ج-استفهامية.
- ٤-ب-موصولة .
- ٥-ج-استفهامية.
- ٦-ما جزاء من أراد بأهلك سوءا إلا أن يسجن.
- ج-استفهامية.

استخرج من الجمل الآتية كل منادى، مبينا علامة إعرابه أو بنائه،

- أ- يا أحمد، أطع والدك.
- ١-٢-علم - مبنى على الضم
- ب-يا عاملون، اتقنوا عملكم.
- ٢-نكرة مقصودة - مبنى على الواو
- ج- يا صاحبي، الحقا بالقافلة.
- ٢-مضاف - منصوب بالياء.
- د- قال الأعمى:يا مارا خذ بيدى.
- ٤-نكرة غير مقصودة - منصوب بالفتحة.
- خَلِيلِيْ أَنْظِرَا لِمَعَانَ بَرَقِ.... كَأَنَّ عَلَى الرُّبَا مِنْهُ دُبَالَا إِعْرَاب
- ما تحته خط منادى
- ب- منصوب وعلامة نصبه الياء .



(١) حدد الإجابة الصحيحة من بين
البدائل التالية :
(١) كم من رجال وقتلهم عند تحويل (كم)
الحرية إلى استهامة نقول
بكم رجلا وقتل به ؟
(١) كم عالم في بلادكم نوع (كم) وتميزها :
(١) كم خيرية = تميزها مفرد مجرور بالإضافة
ما من أحد يذكر قيمة العام . إعراب ماتحته خط :
(١) مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً .
(١) كم ارتقى بلاميدته ؟ التمييز المناسب :
معلم
(١) ما أعظم أن تجتمع كلمة الأمة . نوع (ما) في
الجملة السابقة :
تعجبية .
(١) الجملة التي تحتوي على (كم) استهامة هي :
قوله تعالى : (سل بني إسرائيل كم آتيناهم من آية
بينه) .
(١) قال تعالى : (أليس الله بكاف عبده) إعراب ما
تحت خط :
مجر (ليس) مجرور لفظاً منصوب محلاً .
أحب الحق لا الباطل . نوع (لا) في الجملتين :
عاطفة .
أكرم بقوم رسول الله قائدهم . نوع حرف الجر
(الباء) :
نند .
ما تفعل من خير تلق جزاءه) نوع (ما) :
دعوة .
بالجمال الطبيعة نوع الأسلوب :
تعجبي .

ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يليه .
بين الممنوع من الصرف في الجمل الآتية وبين
السبب .

- أ- ٢- دراهم .
ب- ٤- الثانية والثالثة .
ج- ٢- إسحق .
د- ٢- مريم .
هـ- ٢- مساكين .
و- ٣- رمضان .
ز- ١- سليمان .
ح- ٤- كل ماسبق .
ط- ٥- كل ما سبق .
ي- ٤- الأولى والثانية .
ك- ٤- آخر .

عين في العبارات الآتية كل ممنوع من الصرف وما
هو لعله وما هو لعلتين :

- ١- ب- زينب - لعلتين .
٢- ب- يزيد - لعلتين .
٣- ب- شبعان - لعلتين .
٤- ج- أكثر - لعلتين .
٥- أ- حدائق - لعله واحدة .
٦- ب- ليفربول - لعلتين .
٧- د- خطباء - لعله .
٨- ج- مخمس - لعلتين .

- اختر :
(١) ما أجمل الحرية إعراب الحرية
(ب) مفعول به
(٢) أنعم بالكريم إعراب الكريم
(أ) فاعل
(٣) أبصر به وأسمع الهاء
(د) ضمير مبنى في محل رفع فاعل
(٤) وما أحسن النيل ما أبهى شمائله في ضفتيه من
الجنات أدواح
(أ) مفعول به - مبتدأ

تدريبات عامة



- ١- زرت أنا وبعض أصدقائي حديقة الحيوان -
موقع أنا من الإعراب :
٢- توكيد لفظي
ب- قرأنا فيها كثيراً من الناس قد اجتمعوا أمام الأسد .
- في الجملة
١- ضميران في محل رفع وآخر في محل جر
ج- ساعد الناس يساعدوك - ساعد الناس فيساعدوك
- ما تحته خط
٢- مضارع مجزوم - منصوب
د- متى تتقنوا عملكم - يتحقق لكم النجاح . قدم الفاعل
على الفعل في جواب الشرط
٢- فالنجاح يتحقق لك
هـ- «قال رب السجن أحب إلى مما يدعوتني إليه إعراب
يدعوتني .
٢- مضارع مبنى
و- ذاك البرهاتان دليلان على قدرة الله إعراب البرهاتان
٢- بدل
ز- يسعدنا ما نشاهده من آثارهما
٢- ما موصولة وصلتها بنشاهده والعائد الهاء
ح- أيا الرحيل ؟ إعراب الرحيل
٢- مبتدأ
ط- كيف وجدت الحياة ؟ إعراب كيف
٢- مفعول به ثان
ي- كم كتاب قرأت نوع كم وإعراب كتاب
٢- خبرية - تمييز مجرور بالإضافة
ك- ما الموقع الإعرابي للجملة التي بين القوسين فيما يلي:
- إذا (جاء محمد) ، فأكرمه
٢- مضاف إليه

- (هـ) ما أفهم الدرس حين يتكلم زميلي - ما أحسن الطالب
حين ضرب زميله - ما أحسن المناظر التي شاهدتها
(ب) مفعول به - فاعل - مفعول به
(أ) ما أحسن الجو إعراب أحسن
٢- فعل ماض مبنى على الفتح
(ب) إعراب الجو ١- مفعول به
(ج) نوع ما ٢- تعجبية
(ج) تعجب من: يعرف المرء بأصغريه
١- ما أجمل أن يعرف المرء بأصغريه
(د) تعجب من: هلك المنافق
٢- لا يتعجب منه
(هـ) أنتم الشجعان إعراب الشجعان
٢- مختص ٢- خبر
(و) منهجنا مؤلفو الكتب نفع البشرية صحح الخطأ
٢- منهجنا - مؤلفي الكتب - نفع البشرية
(ح) بكم أيها الأطباء يسعد المريض إعراب أيها ١- منادى
مبنى على الضم
٢- مفعول به مبنى على الضم
٢- نعت مرفوع
(ط) أيها الأطباء بكم يسعد المريض إعراب أيها
١- منادى مبنى على الضم
أ- تعجب من (عوتب الكريم)
٢- ما أشد ما عوتب الكريم
ب- أكرم المخلص - أكرم بالمخلص إعراب المخلص
٢- مفعول به - فاعل
ج- المخلص لم ينافق - تعجب منها
٢- ما أجمل أن المخلص لم ينافق
د- نحن أطباء نداوى المرضى - نحن الأطباء نداوى
المرضى أعرب ما تحته خط
٢- خبر - مفعول به

الإجابات

٥- برأ القاضى المتهمين إلا متهماً ما تحته خط:
(ب) مستثنى منصوب.

٦- ما فى المدرسة إلا (أ) طالبان (ب) طالبا
(ج) طالبين (د) الثانية والثالثة
٧- قال تعالى: «فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَقْلَهُ إِلَّا امْرَأَتَهُ قَدَرْنَاهَا مِنْ
الْغَايِبِينَ» ما بعد إلا يعرب: (أ) مستثنى منصوب
(ب) مبتدأ مؤخر (ج) نائب

١- الاسم المنقوص فيما يلى :

٢- سام

ب- الأسم المقصور فيما يلى :

٢- أقصاها

ج- كلا الرجلين مهذب إعراب كلا

١- مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة

د- قرأت كلتا القصتين إعراب كلتا

٢- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

هـ- قرأت (١٢) قصة - بالحروف ١

٢- قرأت اثنتى عشرة قصة

و- كلاهما مؤدب إعراب كلاهما

١- مبتدأ مرفوع بالألف

ز- ليتك وصديقك تذاكران . مكان النقط

٢- كليهما

وإعرابها ٢- توكيد

ح- أصبحت الأدنى إلى قلبى . خاطب بالعبارة جماعة

الإناث

٣- أصبحتن الدنبيات إلى قلبى

ح- أنا والريح منشدان كلانا يطرب الناس من خلال

شجونه إعراب (كلانا)

(٤) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة.

ط- اختر الملحق بجمع المذكر السالم فيما يلى :

(٢) يابنى أقيموا الصلاة

ل- الخير موجود حيث الرحمة. إعراب الرحمة
٢- مبتدأ

م- لم أحزن قط . ضع (لن) مكان (لم)

٢- لن أحزن أبدا

ن- أعرب ما تحته خط فيما يلى :

١- ثمة وفاق بيننا

٢- عرفنا هنا صدق المشاعر

٢- عليك نفسك

٢- خبر مقدم - ظرف - مفعول به

من - ستصبح الأرقى فى عملك - المثنى المؤنث

(٢) ستصبحان الرقيين فى عملكما

ح- إن الداعى إلى الحق مهتدى - جمع المذكر

(٢) إن الداعين إلى الحق مهتدون

ف- المصرى داع إلى الهدى وإلى معان نبيلة - الاسم

المنقوص فى الجملة

(٢) داع

من- المصرى داع إلى الهدى وإلى معان نبيلة - الاسم

المنقوص فى الجملة

(٢) الهدى

أ- قال تعالى: «وَأَنِهْمَ عِنْدَنَا لِمَنْ الْمُصْطَفَيْنَ الْأَخْيَارَ» ما

نغته خط: (ب) اسم مقصور

١- كل هذه الكلمات اسم مقصور ما عدا.....

(ب) دنيا.

(ج) ذكرى.

(د) عظمى.

٢- المصرى ذو همة عالية. ما تحته خط:

(أ) اسم منقوص.

(ب) اسم مقصور.

(ج) اسم ممدود.

(د) لا شيء مما سبق.

هذا شعر (أ) راقٍ

- ك- شدمن أزر أخيك - خاطب بالعبارة جماعة الإناث
(٣) اشدن من أزر أخيك
ل- (وعى) - صنع منه فعل أمر لجماعة الذكور ثم زنه
(٣) عوا - عوا
م- أنت ترمى الناس بالباطل - خاطب بالعبارة المفردة المؤنثة
(٢) أنت ترمين الناس بالباطل

- أ- أنا وصديقي كلانا مخلص - إعراب كلانا
(١) مبتدأ
ب- ماصار صوت الحق إلا باعثا للخير إعراب (باعثا)
(٣) خبر صار
ج- لا تنهض البلاد إلا بسواعد أبنائها - ضع غير مكان إلا
(١) بغير سواعد أبنائها
د- ستصبح الأسمى فى عملك - الجمع المؤنث
(٢) ستصبحن السمييات فى عملكن
هـ- إني لراج عفو الله . جمع المذكر
(٢) إنا لراجون عفو الله
و- إن تكن محسنا تسعد . جمع المؤنث
(٤) إن تكن محسنات تسعدن
ز- الحق هاد إلى العلا - الاسم المقصور فى الجملة
(٢) العلا
ح- كلنا الجنتين أنت أكلها إعراب (كلنا)
(٤) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة
ط- لا تعتدى على حق الغير . وزن تعتدى: (١) تفتعل
ك- ارتقاء نوع الهمزة (٢) منقلبة عن أصل

- ختر أ- إن العلم والإيمان كلاهما أساس النجاح إعراب
كلاهما (١) مبتدأ
ب- ليس أماننا إلا إتقان العلم نوع الأسلوب
(٢) ناقص منفى

- ج- ما منع الطلاب أن يتكاسلوا إلا الطموح . إعراب
الطموح (١) فاعل
د- الجمع السالم لكلمة (مجرى) (٢) مجريات
هـ- لاتأتى بالشر . إعراب تأتى فعل مضارع
(٢) مجزوم بحذف النون
و- المثنى المؤنث لكلمة (الأسمى) (٣) السمييان
ز- عطيات صديقة عنايات . الملحق بجمع المؤنث
(٤) الأولى والثانية
ح- كلينى للعلم والإيمان كليهما . الملحق بالمثنى
(٢) كليهما
ط- أنتم لاتعتدون على حق الغير . وزن تعتدون
(٢) تفتعون
ك- انتماء نوع الهمزة (٢) منقلبة عن أصل

- ١- صل أخاك ولاتأ عنه . جمع المؤنث
(٢) صلن أخاكن ولاتأين عنه
٢- لا يسرنى شيء إلا الصدق . إعراب الصدق
(٤) مستثنى بإلا وبدل.
٣- لم يحضر من الأقارب إلا (٤) الثانية والثالثة
٤- كلا أمركما إلى الله إعراب (كلا)
(٤) فعل أمر مبنى على حذف النون
٥- (يخشى) أسنده إلى نون النسوة وزنه (٢) يخشين -
يقعين
٦- أنتن تدعون إلى الخير . الفاعل فى الجملة (٢) الواو
٧- أنت تبدين السرور الفاعل فى الجملة (٢) الياء
٨- لم يمدح المعلم إلا إياك . ابن الجملة للمجهول
(٤) لم يمدح إلا أنت
٩- كلا أمريكما إلى الله . إعراب (كلا)
(٤) الأولى والثالثة
١٠- كان عدد الطالبات اليوم (١٢) طالبة كتابة العدد
بالحروف (٤) اثنتى عشرة



الإجابات

و- أدهشني صبرك اجعل المصدر الصريح مؤنثاً
٤- كل ما سبق

أ- والسماوات ذات الرجوع . والأرض ذات الصدع . إنه لقول
فصل . لماذا كسرت همزة إن
٣- بعد القسم

ب- إنا أعطيناك الكوثر لماذا كسرت همزة إن
١- أول الكلام

ج- دعوت الله حثيثاً . إعراب حثيثاً
٢- نائب عن المفعول المطلق

د- أحسنت لغيري إحساناً لا أحسنه لأحد غيره . وجه نيابة
النائب عن المفعول المطلق
٢- ضمير عائد على المصدر

هـ- قعدت جلوساً . وجه نيابة النائب عن المفعول المطلق
٤- مرادفه

و- حسبى أنى أرى الجميل هذه الرعاية . وجه نيابة
النائب عن المفعول المطلق

٢- الإشارة إليه

ز- سار القطار والنيل إعراب النيل
٣- مفعول معه

ح- باع الفلاح قطنه في غير تودة ، وعاد من السوق نادماً .
الجملة بها نوعان من الحال

٣- شبه جملة - مفردة

ط- أبصرت الطائر فوق الغصن نوع الحال

٤- شبه جملة

أ- إن كان ذلك فقد سلكت مسلكاً قويمًا (لماذا اقترن
جواب الشرط بالفاء

٢- جملة فعلية سبقت بقدر

ب- كم أناس يهدرون وقت فراغهم (بين نوع «كم» في
العبرة وأعراب تمييزها .

١- تعانين الجميع على الخير عند البناء للمجهول
٢- تعانين على الخير

٣- سام الرجل يوم الخميس عند البناء للمجهول
٤- يوم الخميس

٥- قال تعالى : « ليس الله بأحكم الحاكمين » خبر ليس
في هذه الجملة أ- منور

٦- مازال المعلمون مكرمين بعلمهم . خبر مازال وعلامة
إعرابه

٧- مكرمين - الياء

٨- (طلقا يخلصان عليهما من ورق الجنة) نوع الفعل
مطلق - خبره - حكم تجرد خبره من أن

٩- شروع - يخلصان - يجب

١٠- مطلق الصريون أن يعتزوا بوطنهم . عند تصويب الخطأ
نصبح الجملة

١١- مطلق الصريون يعتزون بوطنهم

١٢- رعى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم نوع الفعل (عسى)
في الآية - ويعرب ما بعده

١٣- جامد وتام - فاعل

١٤- الإنسان المخطيء اعتقاده مذموم . اسم الفاعل عامل
لأنه :

١٥- معرف بال .

١٦- المعلمون مكرمين بعلمهم . وعلامة إعراب الخبر
٢- الواو

١٧- منهجنا مؤلفو الكتب نفع البشرية صحح الخطأ

١٨- منهجنا - مؤلفي الكتب - نفع البشرية

١٩- كم مشاريع أقامت الدولة اجعل كم استفهامية

٢٠- كم مشروعاً أقامته الدولة ؟

٢١- جئت للشعراء سكيناً بنت الحسين حكم تأنيث الفعل
بالتنوين

٢٢- يفضني الكذب . ابن الفعل للمجهول
الأنف



- ٢- خبرية - تمييز مجرور بالإضافة.
ج- «لا يمكن أن تتحقق السعادة بالمال وحده» اجعل المصدر المؤول صريحا، وأعربه.
٢- تحقق - فاعل.
د- «اهتم المسلمون بالعلم» حول هذه الجملة إلى أسلوب تعجب.
٤- ما أشد أن يهتم المسلمون بالعلم
هـ- ما الأمة العربية إلا أسرة واحدة ضع «غير» مكان «إلا» وأعرّب ما بعدها
٤- ما الأمة العربية غير أسرة واحدة - خبر
و- (كلتا الفترتين ضروريتان للأمة) اجعل «كلتا» للتوكيد وغير ما يلزم.
٣- الفترتان كلتاهما ضروريتان للأمة.
ز - ٢ - أوشكت - يكثر.
ح - ٢ - النساء يدعون إلى السلام، ويسعين إليه.
ط - ٢ - مفعول به - توكيد.



made by Mansy

صلى ع النبي وإدعيلى دعوة حلوة

#دفعة المنوفية 2022

#قناة تالتة ثانوى 2022